RIEBE's

2/73
Februar
2. Jahrgang

Fachblatt für die deutsche Musikerscene

Riebe vertellt . . .

Leute, es ist mal wieder an der Zeit, mich bei Euch tierisch zu entschuldigen, denn unser Januar-Heft kam erst satte drei Wochen nach dem eigentlichen Termin heraus. Der Grund: Erst war die gesamte Redaktion geschlossen krank, und dann konnten wir nicht mehr schnell genug genügend Anzeigen auftun. Wie Ihr aber wißt, sind wir von den Anzeigen unmittelbar abhängig, nur mit vielen von ihnen können wir Euch das Fachblatt überhaupt kostenlos geben. Jetzt sind wir reichlich am wirbeln, damit uns so ne Verspätung nicht noch mal passiert. Betet für uns. Oder noch besser? Reißt auch mal ein paar Anzeigen für uns auf. Gibt ne schöne Provision.

Es geht steil aufwärts mit der Scene. Am 18. Januar gründeten wir in Hamburg gemeinsam mit örtlichen Profimusikern die I.G.Rock (Initiativgruppe Rock). Diese Sache soll sich zu einer riesigen Musikergewerkschaft ausarten, die später dem DGB angeschlossen wird. Eine gewaltige Geschichte also. Lest Euch die Story auf Seite 4 durch und meldet Euch sofort bei der angegebenen Adresse. Es ist unheimlich wichtig, wichtiger als Ihr vielleicht glaubt!

Dringender Notruf: Tausende von Gruppen schreiben uns, wenn wir aber dann was über sie bringen wollen, sind keine Fotos da. Einiges können wir zwar auf die Eile auch auftun, doch jede Gruppe haben unsere Fotografen logischerweise auch nicht. Wie wäre es denn, wenn uns jede Gruppe mal vorsichtshalber so zwei/drei Fotos von sich rüberschickt (aber bloß keine, die vom legendären Milchmann gemacht wurden – sowas kommt uns nicht ins Heft), damit wir für alle Fälle und Gelegenheiten gleich das Passende da haben? So könnt Ihr uns einen reichlichen Krampf ersparen, wenn wir die Bleiwüsten in Gruppenmarkt und Nachrichten auflockern wollen und nichts Vernünftiges zum Auflockern haben. Vermeidet es aber bitte möglichst, uns nun Pressefotos von Plattenfirmen zu schicken, denn es ist wirklich nicht witzig, wenn in jeder Schweinezeitung das gleiche Bild ist. Ausserdem sind diese Machwerke meist von so abscheulicher Qualität (Ausnahmen bestätigen undsoweiter.....), daß es Weh tut. Zeigt also mal den korrekten Service. Wir erwarten.

Dann überlegt doch mal, ob Ihr nicht ein paar interessante Geschichten (Interessant auch für andere) für unsere Aktuell-Seiten habt. Überall passiert doch so viel, was man eigentlich wissen sollte, und wir sind eben nicht Jesus und checken ab und zu auch was nicht, worüber Ihr vielleicht Bescheid wißt. Schönes Beispiel: Die Subject Esq.-Story in den Heften 7/72 und 1/73. Und schreibt doch mal was über die Studios, in denen Ihr so aufnehmt.

Nachrichten brauchen wir auch, und zwar so viel und reichlich wie möglich. Schon jetzt sind unsere News die heißesten und aktuellsten aller deutschen Musikzeitschriften. So muß es sein, so muß es noch gesteigert werden. Wenn Ihr irgendwas erfahrt, ruft kurz an oder schreibt ne Karte. Ihr seid unser Nachrichtendienst! Das muß Euch mit Stolz erfüllen. Tut was dafür. Aktion Prachtblatt.

Zum Schluß noch ein Tip: Am 24.Februar um 14.45 Uhr berichtet die TV-Serie „Diskuss" (1.Programm) über das bayerische Festivalverbot und seine Auswirkungen. Schauts Euch mal an, Ihr trefft dort auch einen alten Freund: Mich....

Hochachtungsvoll

RIEBE

RIEBE's FACHBLATT, die große Kommunikationswiese der bundesdeutschen Musiker-Scene, braucht die aktive Mitarbeit aller Leser. Schickt uns bitte alles, was Ihr irgendwie interessant findet und was auch für andere Leute von Nutzen sein kann, an nebenstehende Adresse. Wir drucken es kostenlos ab. Nun mal los!

Inhalt

Riebe vertellt	2
Impressum	2
NACHRICHTEN	3-4
Bist Du stolz, ein deutscher Musiker zu sein?	6
Zur Lage	7
Rock-Family	8
Gitarren	9
Frankfurter Messe	10
Can-Studio	12
GRUPPENMARKT	14-16
VERANSTALTER	18
TUTTI FRUTTI	20-22
Lightshows	20
U-Zeitungen	22
Manager/Booker	22
Kleinanzeigen	24-25
DER ROADIE weiß mehr	26

RIEBE'S Fachblatt

erscheint an jedem 10. des Monats und wird kostenlos an alle Musikaktiven abgegeben.

RIEBE's FACHBLATT ist eine Gemeinschaftsproduktion von Klaus Martens, Bernd Gutt und Hans G. Riebesehl, nach einer Idee des letzteren. Die grafische Gestaltung besorgten Ende & Rüdiger, gedruckt wurde beim „druck-team" Döscher & Rohrbacher KG, Hamburg 54. Dieses Heft hat eine Auflage von 18.000 Exemplaren; gültig ist z.Z. Anzeigenpreisliste 2a.

Unsere Adresse:
RIEBE's FACHBLATT
2000 St. Pauli
Hein-Hoyer-Straße 55
Telefon:
0411/31 58 61 oder 32 50 28

NACHRICHTEN

* Personelle Action bei den Rattles: Schlagzeuger Herbert Lee Bornhold steigt aus, als Nachfolger wird wohl Peet Becker wieder in die Gruppe eintreten. Peet spielte bereits 1969 mit den Rattles (damals schleppte Riebe seine Trommeln) und ist auch auf der Hit-Single 'The Witch' zu hören. Ein weiterer neuer Mann ist Lude Peters an Piano, Orgel und Mellotron.

Die nächste LP der Gruppe heißt 'Tonight: The Rattles starring Edna' und wird am 1. März bei Phonogram erscheinen. Das Cover zeigt die Band in weißen Fräcken mit Zylinder und Gehstock, Sängerin Edna im knallroten Trikot mit Netzstrümpfen. In diesem Aufzug und mit gänzlich überarbeitetem Repertoire werden die Rattles nach Veröffentlichung der Platte auch öffentlich auftreten. Für diesen Zweck ließen sie sich auch eine 6 x 2 m hohe, mehrfarbige Leuchtschrift 'Rattles' bauen, die bei künftigen Gigs aufgestellt werden soll.

* Bassist Herbert Hildebrand wird in Zukunft nicht mehr mit Randy Pie & Family öffentlich auftreten, sondern seine Mitarbeit an der von ihm gegründeten und mitfinanzierten Gruppe nur noch aufs Studio beschränken. Daher engagierte die Gruppe als Live-Ersatz den hamburger Bassisten Tissi, zudem kam Werner Becker (org, mellotron; Bruder des neuen Rattles-Trommlers Peet) als neuer Mann in die Band.

Am 23. Februar erscheint bei Kinney die zweite Single der Randy Pie, Titel: 'Hurry to the City', bei der Purple-Gitarrist Ritchie Blackmore anonym mitspielt. Für die Zukunft hat Randy Pie große Pläne: Im April ist eine Deutschland-Tour mit Led Zeppelin in Aussicht.

* Epitaph wollen ihr Image auf knallhart umstellen. So soll die Gruppe mit Beginn ihrer Tour mit Golden Earring (11. März) nur noch ganz in Leder auf die Bühne gehen und ihren Stage-Act zur Brutal-Show ausbauen.

* Wie im letzten Fachblatt bereits gerüchtweise gemeldet, besteht die alte Formation der westberliner Mythos nicht mehr. Als neue Leute wurden Michael Kratz (org, p, b) und Axel Brauer (dr, beide von Church) eingestellt, die Aufnahmen der zweiten Mythos LP für Ohr auf den März verlegt.

* Professor Wolfff sind am 24.2. in der Schretzmeier-TV-Sendung 'Diskuss' zu sehen. Zudem ist die Gruppe auf der Suche nach einem Gitarristen (siehe Kleinanzeigen).

* Minus Two sind in die Schweiz zurückgekehrt und setzten ihr Musikstudium an der berner Swiss-Jazz-School fort. Wer sie buchen möchte, möge dort an Minus Two, Murzelen/Wohlensee, Schweiz, Höhle 124, schreiben.

* Trommler Wolfgang Brock ist bei Karthago ausgestiegen. Zuvor noch besorgte er der Gruppe seinen Nachfolger Norbert Lehmann.

* Im westberliner Audio-Tonstudio begannen Lava mit den Aufnahmen für ihre Debut-LP. Die Gruppe wird von Conny Plank produziert, erscheinen soll die Platte auf Metronome/Brain.

* Ebenfalls auf Brain veröffentlicht wird Mitte März die erste LP der Gruppe Sperrmüll aus Reit im Winkel. Aufgenommen wurde sie im Dezember im Diercks-Studio Stommeln, produzieren tat der Ex-Musikexpress-Mann Charles Zander-Dürr.

* Im März soll die neue LP des Kraftwerk-Ablegers Neu erscheinen. Allerdings gab es da so ein paar Schwierigkeiten: Zunächst begann man in Düsseldorf mit den Aufnahmen. Das lief aber irgendwie nicht, man brach ab. Dann kam die Gruppe nach Hamburg, um mit Conny Plank im Windrose weiterzumachen. Doch der Conny wurde krank, mußte dann zum Midem, und wieder blieb alles stecken. Bei Redaktionsschluss nun sollte mit dem Mischen begonnen werden. Hoffentlich klappts.

* Ton Steine Scherben spielen jetzt mit Bläsersatz. Ausserdem wurde für künftige Gigs eine Hammond-Orgel gekauft.

* Hamburgs Novalis nahmen im Windrose-Studio ihre erste LP auf, die Mitte März bei Brain erscheinen soll. Zu hören sind auf der Platte u.a. Moog, Mellotron und vier Chorbutzen, die eigentlich im Nachbarstudio Roberto Blanco backen sollten, aber lieber bei der Gruppe mit einstiegen. Produzent der Scheibe ist Jochen Petersen.

* Gemeinsam mit dem Jazz-Kaiser J.E. Behrend wird Conny Plank im März die dritte LP der Association PC für SABA produzieren.

* Die westberliner Agitation Free werden in einer 1 1/2 stündigen Funksendung des SFB gefeatured. Neben Statements der Gruppenmitglieder und Ausschnitten aus ihrer LP 'Malesch' soll versucht werden, am Beispiel der Band die sozialen und psychischen Hintergründe einer Improvisations-Rockgruppe aufzuzeigen.

GIBSON
les Paul Custom, sunburst 3 Picks
les Paul Deluxe, Humbucking Picks
les Paul Custom, schwarz, 2 Picks, gebr.
SG Standard, gebr.
SG Spezial, gebr.
SG Standard les Paul
les Paul Junior
ES 335, cherry, gebr.
ES 330, gebr.
ES Stereo, gebr.
Firebird, 2 Picks
Thunderbird Bass, 1 Picks
EB 3, old model
EB 0
Melody maker, 1 Pick
ES 175, gebr.

SHURE
Preise auf Anfrage

FENDER
Stratocaster, weiß, maple neck
Jazz Bass, natur, maple neck

RICKENBACKER
RB Bass 4001 Stereo, alle Farben
RB Bass 4000, 1 Pick
RB Gitarre 330, 2 Picks
RB Gitarre 330, 12 strings

MARTIN
D 28
D 35
D 41
D 45
14 Tage Lieferzeit

GRETSCH
Tenessean, gebr.
Country Gentleman, gebr.
Gretsch les Paul

HIWATT
100 Watt Verst.
200 Watt Verst.
50 Watt Verst.
50 Watt Kofferverstärker
100 Watt Pa 6 Kanäle
100 Watt Slave
100 Watt PA Box
150 Watt PA Box
150 Watt Gitarrenbox
150 Watt Bassbox
Acoustic Bass 371
Fender Bandmaster, gebr.

HAMMOND
M 3 gebr., M 100 gebr., A 100 gebr.
Leslies 147, 122 gebr.

Hiwatt-Generalvertretung
music-center
BECKER - INATOWITZ
2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

NACHRICHTEN

* Joy Unlimited haben sich nach dem Abgang ihrer Sängerin Joy Fleming den amerikanischen Vokalisten Ken Traylor zugelegt. Ende Februar erscheint die erste LP mit Ken, 'Reflections', die die Ballettmusik enthalten wird, die von der Gruppe im letzten Jahr für das Mannheimer Nationaltheater geschrieben wurde.

* Die Deutsche Grammophon Gesellschaft übernahm das Studio von Faust in Wümme, um dort fortan eigene Gruppen zu produzieren. Studiochef wurde Willy Emmert.

* Rainer Baumann hat jetzt endlich seine neue Gruppe Sphonx Tush komplett. Als fester Trommler engagierte er einen Italiener mit unmöglichem Namen, der der Einfachheit halber schlicht John gerufen wird. Im März sollen die ersten Gigs der Gruppe laufen. Einen Plattenvertrag haben sie noch nicht, es ist aber recht sicher, daß die Spinx Tush von Frank Dostal und Achim Reichel produziert werden.

Rainer selbst wandelt nebenher auch auf Solo-Pfaden. Im Februar nimmt er im Windrose-Studio eine Single auf, die voraussichtlich bei Polydor erscheinen wird. Hier bearbeitet er wiener Themen (so Heurigen-Rock a la Hans Moser und Dritter Mann) mit seiner Gitarre, daß sie wieder richtig attraktiv werden.

* Cosmic Circus Music (das sind die Ex-Catharsis-Leute) melden eine neue Kontaktadresse. Ab sofort sind sie in 34 Göttingen, Nonnenstieg 32, Tel. 0551/41547 zu erreichen.

* Allen Gerüchten zum Trotze: Auch in diesem Jahr plant Mama Concerts Frankfurt ein neues Riesenfestival über mehrere Tage. Einer der Festivaltage soll ganz den deutschen Gruppen gewidmet werden.

* Noch'n Festival: Wie kurz vor Redaktionsschluß verlautbart soll im Juni/Juli in Westberlin ein vom Berliner Vietnam-Kommitee organisiertes Festival stattfinden. Nach Hörensagen soll Joan Baez bereits fest zugesagt haben, Verhandlungen laufen mit Jefferson Airplane und John Lennon. Auch deutsche Gruppen sollen spielen. Das ganze Festival soll für eine LP mitgeschnitten werden. Wenn wir mehr darüber wissen, seid Ihr die ersten, die es erfahren.

* WIR-Gitarrist Carol Knauber liegt derzeit mit Hepatitis im Bett. Bis er wieder weiß im Gesicht ist, tritt Gerd Weber an seine Stelle.

* In München hat sich aus zwei Ex-Leuten von Gila, einem Ex-Sameti und einem Ex-Amon Düül die Gruppe Moos gebildet.

* Eine dringlichkeits-Meldung: Pit von Sitting Bull sucht ganz eilig eine Gruppe (dr,g,org) mit PA und Fahrzeug, die sofort in einen Phonogramm-Plattenvertrag einsteigen will. Pit hat den Vertrag in der Tasche, muß aber sofort ins Studio. Wer will? Meldungen an Pit Schimkat, 638 Bad Homburg, In den Brunnengärten 4; Tel. 06721/45154.

* Bassist Davy Crocket verließ die Muck Groth-Gruppe Aera und tauchte bei münchens Jesus-People unter.

* Klaus Vierkanal-Schulze ist wieder bei den Ash Ra Tempel eingestiegen und hilft, die dritte Tempel-LP 'Join Inn', die im April bei Ohr erscheinen soll, zu vollenden. Schulze wird allerdings auch weiterhin Solo-Platten aufnehmen.

* Achim Reichel und Frank Dostal nahmen die hamburger Gruppe Ougenweide unter Produktionsvertrag, die mittelalterliche Texte und melodien mit zeitgenössischen Rhythmen verquicken.

* Brainstorm aus Baden-Baden haben Ärger mit ihrer Plattenfirma Intercord. Dort nämlich hat man es bis zum heutigen Tage nicht gecheckt, daß der Flötist der Gruppe Reiner Bodensohn und der Organist Eddy von Overheidt heißt. Sowohl auf dem LP-Cover als auch in der Bio der Plattenfirma wird das Gegenteil behauptet. Traut also nur dem, was im Fachblatt steht – auch Leute, die es eigentliche wissen müßten, versagen mitunter.

* Message melden, daß die nichts mehr mit der JR Produktion in Kreuztal zu tun haben und sich ab sofort selbst managen. Wer aus dem süddeutschen Raum was von ihnen will, wende sich ab sofort an Allen Murdoch, 7021 Obereichen, Bussenweg 5, Tel. 0711/744533: für den norddeutschen Raum zuständig ist Carla Alexa, 3415 Hattorf, Triftweg 7; Tel. 055264/252: den Rest der Welt übernimmt Quanie Multiform, 5 Köln 1, Maybachstr. 176; Telefon 0221/736729.

* Panther nennt sich eine neue Volksrockgruppe aus Ahrensburg bei Hamburg, in der u.a. der Ex-TSS-Mann Olaf trommelt. In Eigenproduktion nahmen sie im Faust-Studio im heidischen Wümme ihre erste Single 'Daimler SE/Bogo Bobuguwitz Ballade' auf, die für 4 Mark bei Klaus Schulz, 207 Ahrensburg, Vogelsang 52b, zu haben ist.

* Lied des Teufels (Ex-Hanuman) nennen sich nach Umstellung ihres Repertoires jetzt offiziell Politrock-Gruppe. Ende Januar erschien ihre erste LP unter neuem Namen mit politischen Texten, die für 17 Mark bei Thomas Holm, 1 Westberlin 62, Naumannstr. 19, bezogen werden kann. Aufgenommen wurde die Scheibe im münchner Bavaria-Studio.

* Studio-Aktivitäten: Jane aus Hannover und die Scorpions (ebenfalls Hannover) gehen im Februar ins Windrose-Studio Hamburg. Beide nehmen für Brain ihre zweite LP auf.

DIE ZEIT DER KLEINEN BRÖTCHEN IST VORBEI

*Am 8. Januar endete in Marburg die erste deutsche Jazzmusiker-Tagung, auf der die deutschen Jazzer eine gewerkschaftliche Organisation ins Leben riefen. Eine Woche später riefen wir vom Fachblatt alle in Hamburg erreichbaren Profimusiker zusammen und diskutierten mit ihnen, ob nicht auch die von den Jazzern ausgeschlossenen Rockleute einer Organisation bedürfen. Das Ergebnis war einstimmig JA.

So gründeten wir die Initiativgruppe Rock (I.G. ROCK), die für Deutschlands Rock-, Pop-, Folk- und weiß der Geier für Gruppen eine Musikergewerkschaft vorbereiten soll. Eine Gewerkschaft also, der alle Gruppen - ob Profi oder Amateur - angehören, die für bessere Arbeitsbedingungen, berufliche Sicherheit, für korrekte Verträge und was es sonst noch alles bedarf, sorgt.

Diese Rock-Gewerkschaft soll später dem DGB angeschlossen werden und dem Dachverband I.G. Kultur – in den u.a. auch Schriftsteller organisiert sind – angehören. Wichtig ist nun, daß jeder, der sich an dieser Musikergewerkschaft beteiligen will (ob aktiv oder passiv ist dahingestellt), sich sofort bei uns meldet. Jeder deutsche Musiker - egal was er nun spielt - muß sich da einklinken, denn nur mit einer starken Basis können wir tatsächlich etwas ausrichten (Was solls, wenn da eine Musikergewerkschaft mit 20 Mitgliedern angewackelt kommt!). Schickt bitte ne kurze Karte an die IG ROCK, 2 Hamburg 11, Zippelhaus 3, daß Ihr mit einsteigen wollt. Schreibt auch, wenn Ihr aktiv etwas tun wollt. Das Ding ist wichtiger, als Ihr glaubt.

Mehr über die IG ROCK in den nächsten Fachblättern.

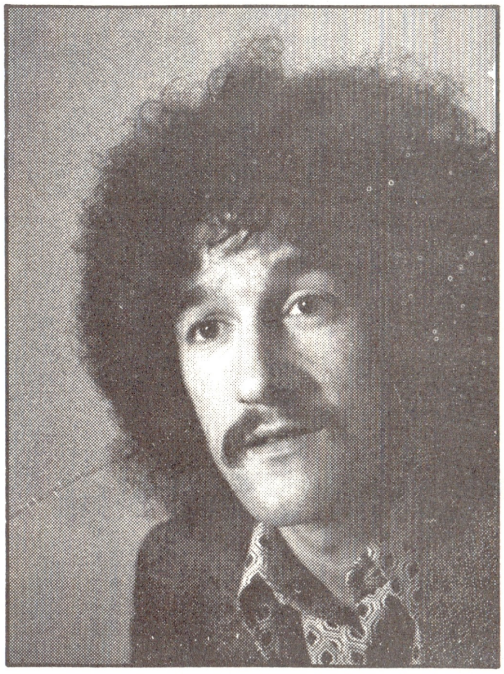
NOVATRON
presents:
ROY
THE KING OF SOUND

HIGH-EFFICIENCY-COMPACTS:
for guitar & bass & organ

THE NEW SOUND-GENERATION:
for professionals made by professionals

NOVATRON-ORCHESTRA-ELECTRONICS

In diesem Heft beginnt eine neue Reihe von Berichten. Ein britischer Musiker — Geff Harrison, Ex-Sänger bei I Drive — und ein deutscher Journalist — unser Klaus Martens — geben aus ihrer Sicht Kommentare zur derzeitigen Scene ab. Die nächsten Hefte dann beinhalten die Aussagen eines Managers, eines Produzenten und zweier Musiker zum gleichen Thema. Damit soll eine Serie starten, die Euch über die Scene und ihre Zusammenhänge informiert. Wir werden Euch die deutschen Schallplattenfirmen und ihre Mitarbeiter vorstellen, Berichte über Musikverlage, GEMA, GVL, Studios, Pop-Presse, und alles, was für eine Gruppe grundsätzlich wichtig ist, werden folgen.



ABT.: ZUCKERBROT

Bist Du stolz, ein deutscher Musiker zu sein?

Es wäre für mich sehr interessant zu erfahren, wie viele deutsche Musiker eigentlich erkennen, was derzeit auf dem internationalen Musikmarkt vor sich geht. Oder besser: Wie viele deutsche Musiker haben gepackt, daß im Moment alle Augen der Musikwelt voll auf sie gerichtet sind? Hast Du das erkannt, oder glaubst Du es wenigstens?

Ich habe das Glück, schon eine ganze Weile mit deutschen Musikern zusammenzuleben und zu arbeiten, und ich glaube, daß die meisten von Euch schrecklich lachen werden, wenn sie dies hier lesen. Aber ich möchte Euch trotzdem mit meiner Geschichte klarmachen, daß deutsche Rockmusik zur Zeit wirklich international „in" ist.

Noch vor drei kurzen Jahren war es eine traurige Sache, sagen zu müssen, daß man in einer deutschen Gruppe spielt. Man befand sich in einer hoffnungslosen Lage, und der Weg zum Erfolg war versperrt — abgesehen vielleicht von den Rattles mit „Zip-A-Dee-Doo-Dah", (erster Rattles Hit in England, 1963/64,) und ihren anderen Titeln. Deutsche Musiker und deutscher Rock galten durch die Bank als zweitklassiger Abklatsch der angloamerikanischen Musik.

Es war eine böse Zeit für alle, die dàmals in der Scene zu tun hatten, eine Zeit, die eigentlich nicht hätte sein sollen. Dabei war Deutschland das Land, das die Beatles sah, bevor die Welt überhaupt von ihnen Kenntnis nahm, es war und ist noch immer das Land, in dem viele britische Musiker erst einmal lernten, was sie eigentlich auf der Bühne zu tun haben, in dem sie ihre Ankomme testeten, bevor sie mit einer ausgereiften, professionellen Show auf die Insel zurückkehrten und in London sich als neue Attraktion feiern ließen. Warum also war dieses Land, das sich ausländischen Musikern gegenüber so großzügig verhält, so grausam zu den eigenen Gruppen?

Ich glaube, den Grund dafür zu kennen. Die meisten deutschen Musiker billigten ihren Mitmenschen damals einfach nicht das gleiche Talent zu, das sie für sich in Anspruch nahmen. Und ich habe sehr, sehr oft den bösen Satz „Oh, er ist Deutscher — dann kann er nicht gut sein" gehört. Wäre aber dieser Deutsche ein britischer oder amerikanischer Musiker gewesen, der genau das Gleiche gespielt hätte, dann — und da bin ich mir sehr sicher — würde man sich vor Lob überschlagen.

Wie also kann so ein armer Kerl überhaupt Selbstvertrauen bekommen, wenn er weiß, daß die deutschen Musiker sich selbst zerfleischen und auch seine Freunde ihn nicht akzeptieren — nur weil er ein Deutscher ist?

Doch zurück in unsere Tage, die Gottseidank sehr viel anders ausschauen. Es dürfte für Euch noch recht neu und eine ziemlich wahnsinnige Erfahrung sein, daß heute nicht nur Deutsche Eure Platten kaufen, sondern daß man sich in aller Welt dafür interessiert. Eine führende englische Musikzeitschrift stellte kürzlich fest:

„It is a refreshing change for me to listen German music, after listening to the same old thing over here for so many years, and I am convinced that in the years to come German music will be an evergrowing influence on the world music scene."

Eine andere englische Zeitschrift sagt: „This music is different than anything we have over here, and even if ist isn't your personal taste, you must admit after listening that ist is much more experimental and progressive than anything we have." Und genau das Gleiche erzählt man sich in Frankreich und Italien, in Skandinavien und vielen anderen Teilen der Welt.

Plötzlich hört sich jeder die Sachen an, die Ihr macht, man zeigt sich interessiert und das Wichtigste: Man kauft Eure Platten. In der Londoner Scene ist es mittlerweile „in", deutsche LPs in der Sammlung zu haben.

Der Sprecher einer großen englischen Plattenfirma sagte vor ein paar Tagen: „Ich sehe für die deutsche Musik eine große Zukunft; meine Firma verhandelt derzeit mit mehreren deutschen Gesellschaften, um ihr Material auch in England und den Staaten zu veröffentlichen."

Die Sache sieht verdammt gut aus, und die Zukunft erscheint mir golden, jetzt, da dank dem Fachblatt die deutsche Scene kompakter und die Chance für unbekannte Gruppen, in der Scene Fuß zu fassen, größer ist als je zuvor. Um beim Fachblatt zu bleiben: Es ist das Beste, das seit dem Auftritt der Beatles im Star-Club passierte!!!

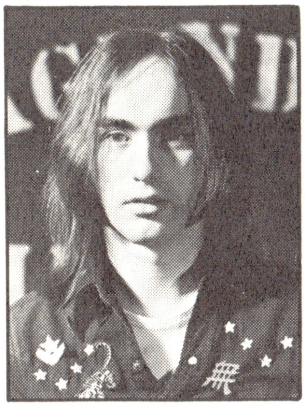
P.S.: Falls irgendjemand immer noch Komplexe hat, ein deutscher Musiker zu sein, und mir nicht glaubt, daß es aufwärts geht, sollte er sich den Melody Maker mit Amon Düül auf dem Titel anschauen, oder noch besser nach London gehen und es dort selber herausfinden. Die Schlagworte der Londoner Scene sind tatsächlich „Can", Amon Düül II, Kraftwerk, Frumpy, Birth Control, Kraan und so weiter."

Long live German Rock!

GEFF HARRISON

ABT.: PEITSCHE

„Man denkt immer noch ziemlich häufig, das Musikerleben wäre das Paradies auf Erden. Weiber, Nichtstun, Haschisch und ähnlichen Käse.....“
Jeff Beer/Odin



ZUR LAGE

Sicher, Dornröschen ist erwacht, die Dornen aber sind geblieben. Noch immer ist Musik Arbeit, und dazu einer der härtesten Jobs, die es gibt. Gleichwohl aber ist es erstaunlich, mit welcher Naivität deutsche Musiker mitunter auf die Bühne stolpern, um sich in stundenlangen Ergüssen von progressivem Deutsch-Rock-Blues-Jazz-Folk mit klassischen Einflüssen zu ergehen. Nur wenige von ihnen haben es bisher überhaupt bemerkt, worum es eigentlich geht.

Die britische Musikscene nämlich ist auf einem absoluten Nullpunkt angelangt, und die beste Bestätigung hierfür liefert Nacht für Nacht Radio Luxemburg. Mehr als 50 Prozent des Programms besteht derzeit aus Teenyschlagern von Sweet, Slade, T.Rex und Osmonds, dazwischen krauchen vereinzelt noch ein paar von diesen uralten Riesengruppen wie Stones, Purple, TYA und Led Zeppelin herum, die mittlerweile derart gewaltig und über sind, daß sie kaum mehr eine große Rolle spielen. Den Rest machen abgetakelte Hits aus der Klamottenkiste aus, längst vergessene Sachen der frühen 60er Jahre und ihre miesen neuzeitlichen Kopien. Niemand ist in Aussicht, der tatsächlich etwas wirklich Neues bringt, wie es seinerzeit Elvis, Beatles, Hendrix und Chicago taten, und die gesamte Scene sucht krampfhaft nach dem Messias, der die sieche britische Popmusik aus dem Koma erlöst.

Nun sind vor einiger Zeit in England ein paar recht feine LPs deutscher Gruppen veröffentlicht worden, die manche Deejays und Plattenfirmen in London auf den Kick brachten, der allerlösende Messias sei bei uns zu finden. Diese Idee wurde natürlich von deutscher Seite massiv unterstützt, und so erschienen auch in ein paar internationalen Musikmagazinen wohlwollende Geschichten über Amon Düül, Kraftwerk und Can.

Das löste in Deutschland einen Boom sondersgleichen aus. Wie die Kaninchen vermehrten sich schlagartig die Gruppen, um — angeheizt durch internationale Beachtung — auch einmal auf die goldenen Bretter des weltweiten Show-Business schliddern zu können. Es folgten die Plattenfirmen, die einen Markt entstehen sahen und wie die Wahnsinnigen Gruppen einkauften, um sich am kommenden großen Geschäft einen Platz an der Sonne zu sichern. Jeder, der gerade fünf Akkorde kannte, glaubte an ein über Nacht gekommenes Supertalent und Weltruhm, und manche der Gruppen, die in der ersten Deutschrock-Euphorie einen Vertrag ergattern konnten, gingen auf den Trip „Wir haben ein Album gemacht — wo bleibt die Goldene? Wo bleibt die Million, wo die großen Autos, die Mädchen, die scharenweise sich die Kleider vom Leib reißen, wenn sie uns erblicken?

Und die Leute, die noch keinen Vertrag hatten, sahen sehnsüchtig auf die Anderen und träumten ebenfalls von der ersten LP, der USA-Tournee, den Elvis-Gagen und den kreischenden Kids. Es wurden gewaltige Sprüche geschwungen, und in den Illusionen ging die Realität unter.

Die aber ist gestern wie heute: Musik ist Geschäft, Business, Industrie; Musik ist in erster Linie Geld und nicht Selbstbefriedigung. Nur wer das weiß und niemals vergißt, hat eine erste Chance. Keiner wird etwas für Euch tun, nur weil Eure Musik so unheimlich geil ist, sondern weil er eine Chance sieht, diese Musik auch zu verkaufen und damit etwas zu verdienen.

In den USA steht die Musikindustrie wirtschaftlich an zweiter Stelle hinter der Stahlindustrie. Nicht umsonst heißt die größte amerikanische Musikfachzeitschrift Cash Box (Kasse). Gruppen, die in den Staaten groß werden — ob es nun Santana, Grand Funk, Stephen Stills oder Alice Cooper ist — haben das hundertprozentig drin, und ohne dieses Wissen wären sie niemals über ein paar achtklassige Jobs im Mittelwesten hinausgekommen. Sie machen totales Show-Business; das mag Euch nun vielleicht zu brutal und tödlich sein, doch es ist die einzige Möglichkeit, wirklich etwas Großes zu bringen.

Wenn Ihr jemals zu anständigen Verkaufszahlen kommen und jemals vor einem größeren Publikum auftreten wollt, dann müßt auch Ihr total ins Business einsteigen. Ihr müßt ein wirtschaftlicher Faktor werden, nur wenn Ihr den Plattenfirmen hohe Auflagen garantiert, werden sie überhaupt etwas für Euch tun. Umsätze von 3000 LPs sind weniger als nichts, niemand wird deswegen auch nur den kleinen Finger für Euch rühren. Christian Anders hat einmal gesagt: „Gut ist, was sich gut verkauft, und schlecht ist, was sich schlecht verkauft.“ Das ist hart, aber wahr.

Die derzeit wichtigste Gruppe in Deutschland ist Atlantis. Zum erstenmal hat hier eine Plattenfirma in eine neue deutsche Gruppe investiert: Vorschuß: 70.000 DM, 10 Tage Studio in England, Superhype in den Musikzeitschriften. Bevor die Gruppe auf der Bühne stand, kannte sie schon jeder. Jetzt sitzt die gesamte Schallplattenindustrie da und wartet, daß sich das Geld amortisiert, und wahrscheinlich wird es so sein — ich schätze, daß die Gruppe mehr als 30.000 LPs verkaufen wird. Das ist eine für deutsche Gruppen unerhörte Zahl, und wenn die anderen Firmen sehen, daß eine Investition lohnt, werden auch sie schleunigst nachziehen und versuchen, sich ihre Atlantis aufzubauen. Dann wird ein zweiter großer Boom durch Deutschland laufen, dann werden einige Gruppen Möglichkeiten bekommen, von denen sie bisher nicht einmal zu träumen wagten.

Dann wird eine derart massierte PR-Kampagne durch die Zeitungen rauschen, daß auch der letzte deutsche Teeny von Euch Kenntnis nimmt und Eure Platten kauft. Und der Teeny kauft die Platten kein anderer. Wer nur für sich selbst und seinesgleichen spielt, hat kaum eine Möglichkeit, irgendwann tierisch loszugehen. Das Geld haben die Kinder, nicht irgendwelche Drogentypen mit Matte, Bart und Parka. Also bietet den Kindern was, zeigt die Action, zieht bunte Klamotten an und rockt sie von den Stühlen; gebt ihnen die Illusionen, die sie haben wollen, heizt sie an, macht sie geil auf Euch.

Noch ist der Unterschied zwischen der deutschen und der internationalen Scene der von Heintje und David Cassidy, stellt das ab. Hört Euch genau an, was man im Ausland macht, nicht nur die drei bis vier bekannten Gruppen. Deutschland ist der drittgrößte Plattenmarkt der Welt, es ist viel zu holen! Und zwar nicht mit Jimi-lebt-Musik oder mit Purple-Santana- und Emerson-Kopien, sondern mit überlegt organisierten Gruppen, die genau wissen, wo es lang geht.

Die Chance ist da. Nutzt sie!

KLAUS MARTENS

Könner haben

ALLSOUND

Möglichkeiten gibt es viele. Aber nicht jede paßt für jeden. ALLSOUND-Anlagen sind bühnenerprobt und technisch sicher. Unser Programm ist umfangreich.
Wählen Sie Ihren speziellen Sound.

Verlangen Sie neuen Katalog 1973

Rock-Family

Noch einmal das Thema 1. Deutsche Rock-Family, der laut Auskunft des Initiators Wolfgang Zipfel (Spratzel Strull) jetzt folgende Gruppen angehören: Cook-A-Too, Euterpe, Hansi Fischer (Ex-Xhol) und Band, Tibet, Holde Fee, Vaniasfielda, Cosmic Circus Music (Ex-Catharsis), Ex-Bröselmaschine, Lied des Teufels, Günther Hoffmann (Ex-Neu) und Band, Mushrooms, Baal, Spratzel Strull, Promotion, Waage, Ecto 5 und Es. Wie im letzten Heft berichtet, gab es gleich zu Beginn der Band-Coop Ärger, als Zipfel unberechtigterweise die Gruppen Kraan und Franz K. als Family-Mitglieder publizierte. Uns liegen Gegendarstellungen beider Gruppen vor.

Kraan: „Mit der sogenannten deutschen Rock-Family haben wir nichts zu tun und wollen auch mit Wolfgang Zipfel nichts gemeinsam machen. Wir arbeiten zwar mit verschiedenen Gruppen zusammen und wollen dies auch weiterhin tun, aber nicht mit Gruppen, die einfach eine schlechte Musik machen oder solchen Schülerbands, wie sie da aufgeführt sind."

Franz K. berichtet, daß sie von der Werdohler Gruppe Tibet auf eine Mitarbeit hin angeschrieben wurden, jedoch nicht darauf reagierten; ungeachtet dessen aber von Zipfel als MItarbeiter propagiert seien.

Um sich über die Rock-Family zu informieren, fuhr Franz K. am 21. Januar nach Lethmathe (Westfalen), wo das erste gemeinsame Konzert der Coop stattfand. K.-Trommler Stefan Josefus: „Die Veranstaltung war einfach katastrophal, sehr dilettantisch. Kaum eine der angekündigten Gruppen war erschienen, Franz K. mit Filzschreiber noch aufs Plakat gemalt und Spratzel Strull 3 mal so dick gedruckt, wie die Namen der anderen Gruppen, obgleich es doch eine Band-Coop sein sollte. Keine Ordner, die Karten waren nicht nummeriert. Ich habe sie durchgezählt, 250 waren verkauft, aber nicht das entsprechende Geld in der Kasse – bis dem Wolfgang Zipfel einfiel, daß sie welche verschenkt hatten. Ein totales Durcheinander. Nun, wie haben dennoch gespielt, gegen Unkosten, und zu guter Letzt wurde uns noch ein Verstärker geklaut.

Wir baten Wolfgang Zipfel um eine Stellungnahme:

Zu Kraan: Wir haben nicht gesagt, daß sie der Rock-Family angehören, sondern nur, daß eine Zusammenarbeit stattfand. Kraan hat im letzten Jahr ein paar Gigs von Gruppen der Family bekommen. Okay, es war ein Irrtum, ein Fehler von mir, aber die sollen sich nicht so aufregen. Daß Franz K. mitmacht, hat mir die Gruppe Tibet berichtet, ich habe es nicht nachgeprüft.

Anm.d.Red.: Tibet erzählten ebenfalls, Rufus Zuphall steigen in die Coop ein. Auch dies stimmt nicht.

Die Plakate wurden von unserer Stammdruckerei gestaltet, bei der wir immer arbeiten lassen. Als wir sie nachher sahen, waren wir zwar erstaunt, aber eine Änderung war aus zeitlichen und finanziellen Gründen nicht möglich.

In Lethmathe traten nur zwei Gruppen der Family nicht auf. Cock-A-Too hatte keinen Wagen bekommen und die Promotion glaubten, sie spielten dort nicht, weil bei einer Meldung über das Konzert im Pop-Shop ihr Name nicht genannt wurde.

Daß das Lethmathe-Konzert so unorganisiert war, lag daran, daß ich alles von Stuttgart aus gemacht habe und mich darauf verließ, daß die örtlichen Leute auch was tun. Aber im Laufe des Konzertes verschwanden die Ordner. Im Saal selbst waren 350 Zuschauer, 150 von ihnen hatten bezahlt, Ja, es war keine Organisation, aber aus Schaden wird man klug.

Im nächsten Fachblatt: Kann man die Rock-Family noch retten?

ZUM TITELBILD:

Germany nennt sich eine neue deutsche Rockgruppe, die Anfang dieses Jahres in Hamburg gegründet wurde. Es spielen Geff Harrison (voc, siehe: „Bist Du stolz, ein deutscher Musiker zu sein"), Dirk Steffens (g, zuvor Studiomusiker), Thomas Molin (org, synthesizer), Dieter Bauer (b, Ex-2066 and then) und Konny Bommarius (dr, Ex-Abacus). Die erste LP soll Ende März in Hamburg aufgenommen werden, Thomas Kuckuk wird sie fahren.

GITARREN

oder

Wißt Ihr, was eine semi-acoustic-Gitarre mit double-cutaway, 2 pick ups, togglewitch, Ausführung sunburst, ist?

Eine Fortsetzungsserie von
DIETER HOPF
Gitarrenbaumeister

Mit Verwendung des elektrischen Tonabnehmers ist die moderne Gitarre plötzlich auch zum gleichberechtigten und vollwertigen Melodie-Instrument geworden. Die Spieltechnik wird weiter verbessert. Dazu verkürzt man die Mensur auf 58 - 62 cm und schafft im Korpus eine Aussparung, damit das Griffbrett ungehindert bis zum Ende spielbar ist. Mit der verkürzten Mensur lässt die Saitenspannung nach und mit der Aussparung das Korpusvolumen. Beides zusammen und der aufmontierte Tonabnehmer vermindern die natürlichen Klangeigenschaften des Instrumentes. Also geht man noch einen Schritt weiter und verkleinert das Instrument überhaupt, um es handlicher zu machen.

Damit ist die **halbakustische Gitarre** entstanden. Die englische Bezeichnung dafür ist „semi acoustic". Die Aussparung übrigens wird von deutschen Herstellern als Wappenform, falls beidseitig des Halses vorhanden als Doppelwappenform bezeichnet. Die englische Version ist „cutaway" und „double cutaway". Die halbakustische Gitarre ist also nur noch bedingt mit ihrem Naturton verwendbar (zum Stimmen und Üben). Diese halbakustische Gitarre (engl. semi acoustic) muss schon als reine Elektro-Gitarre angesehen werden. In den letzten Jahren hat die Zubehör-Industrie für solche Instrumente ausgeklügelte Tonabnehmer-Anlagen (engl. pick ups) entwickelt. So lassen sich durch Regler Lautstärke und Klangfarbe verändern. Eine Schnell- Umstellung ist mit einem Kippschalter möglich (engl. toggle switch). Ebenso werden andere Effekt-Vorrichtungen eingebaut, z. B. Vibratohebel (engl. Tremolo) zum Erhöhen oder Vermindern der Stimmung. Ein zuschaltbarer Dämpfer sorgt für weitere Effekte.

Die grösste Konsequenz wurde bei der **Massivholz-Gitarre** (engl. solid body) aufgebracht. Der nicht mehr benötigte Klangkörper wird durch ein entsprechend geformtes Brett ersetzt; vielfach deshalb auch Brett-Gitarre genannt. Das hat den Vorteil, daß man auf die Möglichkeiten der Holzverformung keine Rücksicht mehr nehmen muss, es kann die für die Spielhaltung günstigste Form gewählt werden und ist preiswerter herzustellen. Naturtöne produziert ein solches Instrument kaum noch.Damit ist aber eine elektrische Rückkoppelung (engl. feedback) mit dem Verstärker nicht mehr so leicht möglich. Ein Effekt, der bei Korpus-Gitarren in der Nähe der Lautsprecher oft entsteht.

Neben der Konzert-, Plektrum- und Elektro-Gitarre muss auch noch die **Western-Gitarre** (amerik. Folk-guitar) erwähnt werden. Der Klangkörper der Western-Gitarre ist fast wie der einer Konzert-Gitarre gebaut. Der Hals und die Spieltechnik sind bei der „Western" aber wie bei der Plektrum-Gitarre.

Variante hierzu ist die 12-saitige Western-Gitarre. Durch die doppelte Besaitung, Oktav-Stimmung, wird ein ganz eigentümlicher Klangcharakter für verschiedene folkloristische Musikstücke erreicht.

Natürlich gibt es die modernen Instrumente in verschiedenen Farben. Beliebteste Ausführung ist schattiert (engl. sunburst): Der Umriss des Instrumentes wird dunkel abschattiert und läuft nach innen in eine helle Sonne aus.

ENDE?

MARSHALL LOST PROBLEME

„POWERCELS", die neuen Kraftblöcke im konischen Abstrahlgehäuse.

= 12" 100 Watt Speziallautsprecher

= 15" 125 Watt Speziallautsprecher

Ein völlig neues Soundgefühl in unverwüstlicher MARSHALL-Qualität.

Weitere MARSHALL-Neuheiten im neuen Katalog durch GOTTHOLD MEYER KG 355 Marburg Postfach 1525

Ich möchte den neuen MARSHALL-Katalog kostenlos und unverbindlich

Name _____

Ort _____

Straße _____

Frankfurter Messe '73

25. 2. – 1. 3. 1973

Hier nun die Namen der für Euch interessantesten Aussteller auf der Frankfurter Frühjahrsmesse, die, wie bereits im letzten Fachblatt gemeldet, die wichtigste Musikalienmesse der Welt ist. Wenn Ihr Böcke darauf habt, die Messe zu besuchen und Euch über das neueste Programm der führenden Hersteller der Welt total unterrichten wollt, müßt Ihr einen kleinen Trick bringen, um reinzukommen. Da nämlich eigentlich nur Wiederverkäufer Zutritt haben, geht zu Eurem Musikalienhändler und lasst Euch von ihm einen Schrieb ausstellen, daß Ihr irgendwie in seinem Auftrag kommt. Das Ding wird an der Kasse vorgezeigt, daraufhin kriegt Ihr Eure Eintrittskarte und benötigt den Schrieb nicht mehr. Und wenn Ihr kommt, besucht uns gefälligst. Wir sind in Halle 5, Gang L, Stand ll26 (bei Stramp).

A.E.C. France, 66—70, Rue Regnault, F-75 Paris 13
Ahlborn-Orgel GmbH, 7251 Heimerdingen b. Stgt. Industriegebiet
Akustische und Kino-Geräte Ges.mbH., Nobilegasse 56, A-1150 Wien
Alkro Musical Suppliers Co. Inc., 682, Broadway, New York/N.Y. 10012
Allsound Elektronic Vertrieb GmbH, 8 München 60, Dachstraße 44
Avedis Zildijan Company Inc., 39 Fayette Street, North Quincy/Mass./USA
Baldwin Pianos & Orgeln, Europa, 208 Pinneberg, Auhof 1
Barratt & Robinson Ltd., The Grove, Crouch End, London N 8
BINSON SPA, Via Padova 39, Mailand/Italien
Boosey & Hawkes (Sales) Ltd. Sonorous Works, Deansbrook Roads, Edgware, Middlesex/England
British Music and Tennings Strings. Ltd., 10/18 Canal Street, London EC2P 2JR
Calderoni & Meazzi S.p.A., Via G.B.Martini 2, I-20131 Milano
Cardiff Music Strings, Pontygwindy, Industrial Estate Caerphilly CF8 3HU, Großbritannien
Carlsbro Sound Equipment Ltd., Lowmoor Road Kirby/GB
CBS — Musical Instruments, 1300 E.Valencia, Fullerton/ California 92631/USA
C.E.I. Controlli Elettronici Industriali s.r.l. Via Del Tuscolano 15, I-40128 Bologna
Chicago Musical Instrument Co. 7373 North Cicero Ave., Chicago-Illinois/USA
Cleartone Musical, Instruments Ltd., 28 Severn Street, Birmingham 1
CONN, C.G., Ltd., 616 Enterprise Drive, 60521 OAK BROOK, Illinois/USA
C.R.B. — Costruzioni Radioelettriche Borsini Zona Industriale CID Bataccola, I-60100 Ancona, Italien
Crumar s.a.s., Via Donizetti 2, I-60022 Castelfidardo (AN)
Dallas Arbiter Limited, Clifton Street, 10/18, London E.C. 2
Das Musikinstrument, 6 Frankfurt/Main, Klüberstr. 9
Dynacord Ing. W. Pinternagel KG 8440 Straubing, Siemensstraße 41-43 und 50
Echolette Vertrieb Hans Bauer, 8 München 45, Ingolstädter Straße 77
EKO — S.p.A. del fu O. Pigini & C. Via M.A. Ceccaroni 1, I-62019 Recanati/Italien
Electro-Harmonix, 15 West 26th Street, New York
ELKA Electronica s.n.C., de Piero Crucianelli & Co Boite Postale No.1, I-60022 Castelfidardo/Italien
Evans All Weather Drum Heads, 201 W.Trail, Dodge City, Kansas/USA
Exelsior Musical Instruments S.p.A. Via Martiri della Leberta 3, Castelfidardo (Ancona), Italien
Fane Accoustic Ltd., Hick Lane, Batley/Yorksh.
FARFISA Musikinstrumente GmbH, 506 Bensberg-Obersteeg
FARFISA S.p.A., Aspio Terme di Camerano, I-60021 ANCONA/Italien
F.B.T. S.n.c. Elettronica, Zona Industriale „E.Mattei", Recanati (MC)/Italien
Fenton-Weill (Export & Services) Ltd., 16 Emlyn Road, London W12 9TE
FRAMUS-WERKE, 8521 Bubenreuth, Birkenallee
Funk Film Hamburg, Abt. Deutscher Moog-Synthesizer, 2 Hamburg 13, Klosterallee 76
GEM General Elektro Music, Mondaino (Forli)/Italien
General Music Strings Ltd., Pontypridd, Glamorgan S Wales
Gretsch Comp. Inc., The Fred., 60 Broadway, Brooklyn 11, New York/USA
Grossman Music Corp., 1278 W. 9the St., Cleveland, Ohio/USA
Guild Musical Instrum, Div. of Avmet Inc., 225, W. Grand Street, USA-07202 Elizabeth, New Jersey
Hagström, Albin, AB., Aelvdalen/Schweden
Hammond Organ, Comp., 2915, North Western Av., Chicago
H/H Electronic, Industrial Site, Milton, Cambridge CB4 4AZ/England
Höfner, Karl, oHG, 8521 Bubenreuth über Erlangen, Schönbacher Straße 56
Hohner, Matth., AG, 7217 Trossingen/Württ., Postfach 160
Hopf, Willy & Co.KG, 6204 Wehen im Taunus, Platterstraße 79
Hoyer-Guitars, 8521 Tennenlohe b. Erlangen, Nürnberger Straße 7
Inter-HI-FI-Vertrieb GmbH, 71 Heilbronn, Rosenbergstraße 16
Intermusic R. Kleemann KG, 3 Hannover, Lavesstr. 73
Jen Elettronica, Via da Demoninare 45, I-65100 Pescara
KEN Professional, Zona Industr. Le Gracie 14, I-62019 Recanati
The Kentucky Organ Co. Ltd., Fleets Lane, Poole, Dorset/GB
King Musical Instruments, 33999 Curtis Boulevard, Eastlake, Ohio 44094/USA
Klier, Otto Jos., 8521 Bubenreuth/Erlangen, Eichenplatz 1
Kustom Electronics Inc., 1010 West Chestnut, 66720 Chanute, Kansas/USA
Leslie Speakers-Electro Music/CBS 56 W.Del Mar Blvd., 91109 Pasadena/Californis/USA
Ley Elektronik, 5603 Wülfrath/Rhld., Nordstr. 13
Link, Johs., KG, 5921 Aue/Westf.
Ludwig Industries Ludwig Drum Comp. 1728 North Damen Avenue, Chicago 60647/Illinois/USA
Mack S.R.L., Tiburtina 360, Roma/Italien
Manufacturers Centre Holland, Javalaan 1, Baarn/Holland
Maquis, 3261 Deckbergen, Niedersachsenweg
Mari, E. & O., Inc., 38-01 23rd Avenue, Long Island City, N.Y. 11105/USA
Marshall, John, First Avenue, Bletchley, Bucks
Martin, C.F., & Co. INC., Sycamore Street, Nazareth, Penna/USA
Melody Maker & Music Business Weekly 162-166 Fleet Street- London EC4
Meyer, Gotthold, 355 Marburg/Lahn, Kaffweg 14
Musi-Center Zürich, Anton Peterer, Brunnwiesenstr. 26, CH-8049 Zürich
Music-Center, 872 Schweinfurt, Wilhelmstr. 24
Music Industry, 10a High Street, Turnbridge Wells, Kent
Musical Davoli s.r.l., Via P. Strobel, I-43100 Parma/Italien
Musical Instrum. Corp., 6801 Jericho Trunpike, USA-11791 Syosset, New York
Musik-Center, 8398 Pocking, Passauer Str. 41
Musik-Klein KG, 54 Koblenz, Rheinstr. 26
Musique Industrie, 14, Rue de Douai, F-75 Paris 9
Novatron Elektronik, 844 Straubing, Heerstr. 48
ORANGE Musical Industries, 3/4 New Compton St., London W.C. 2
OSMA SAITENSPINNEREI Inh. Alexander Kroo 8521 Eltersdorf/Erlg., Am Anger 19
Paiste, M.M.,& Sohn KG, Hauptstraße, CH-6207 Nottwil/Lu/Schweiz
Peiker acustik, 638 Bad Homburg-Obereschbach, Gartenstraße 23/27
Premier Drum Co. Ltd., The Pullman Road, LE8 2DF WIGSTON, LEICESTER
REMO, INC., 12804 Raymer Street, North Hollywood, California/USA
ROGERS, Geo, Ltd., Paxton Road, Tottenham, London N 17
Rose Morris & Co. Ltd., 32/34 Gordon House Rd., London NW5 1NE
Rosetti & Co Ltd. 138/140 Old Street, London EC1
Schaller, Helmut, 8501 Feucht b. Nbg., Pfinzingstr. 2
Schott's Söhne, B., Musikverlag, 65 Mainz, Weihergarten
Selmer & Co., 4 Düsseldorf, Berliner Allee 67
Sennheiser Electronic, 3002 Bissendorf
Slingerland Drum Company, 6633 N. Milwaukee Avenue, Niles 48/Illinois/USA
S.N.S. Comm. Ltd., 851 Ringwood Road, West Howe, Bornemouth
Sonetic Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn, Frankfurter Allee 19-21
Sola Sound, 102 Charing Gross Road, London WC2
SOUND Elettroacustica S.n.C., Strada N. 2 di V. Cremonese, I-43100 Parma
Sounds, 12 Sutton Row, London W1V 5FH
Steelphon srl, Via Andrea Costa 32, I-10093 Santa Maria-Collegno
Steinway & Sons, 2 Hamburg 36, Colonnaden 29
Striiven, Peter, GmbH, 2 Hamburg 53, Bornheide
Studio 49, 8032 Gräfelfing bei München, Lochhamer Schlag 2
Terry Gould Music, 2 Flask Walk, Hampstead Village, London NW 3
Triumph Electronics Ltd., 118 & 122 Brighton Rd., Purley
TRIXON, Musikinstrumente Karl-Heinz Weimer KG 2057 Hamburg-Reinbek, Liebigstraße 4
Vitavox Ltd., Westmorland Road, London NW9 9RJ
Voss-Musikinstrumente GmbH, 46 Dortmund, Moltkestraße 19
Watkins Electrical Music Ltd, 66 Offley Road, London SW9
WERSI-electronic GmbH & Co KG, 5401 Halsenbach/Hunsr. Industriestraße
Wurlitzer Overseas AG, Bahnhofstraße 28, CH-6301 Zug/Schweiz
Yamaha Europa GmbH, 2 Hamburg 50, Stresemannstraße 313 a

Blabla-Pop kann gegen ein Zebra nicht anwiehern!

STEREO 2949 005

Vom Würzburger Popfestival bis zur Eröffnung der Kieler Segelolympiade reicht die Skala erfolgreicher Auftritte der KIN PING MEH, die seit „Too Many People" von der deutschen Rockszene nicht wegzudenken sind. Gute Chorsänger und einfallsreiche Instrumentalisten zugleich, spielen die sechs, was ihnen Spaß macht. Heavy und happy lautet die Devise. Auch bei „Kin Ping Meh No. 2".

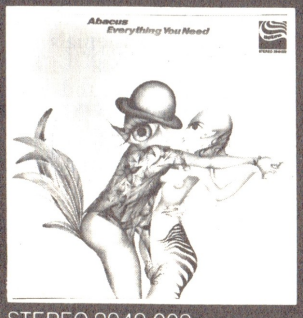
Junge Musik für Leute mit offenem Ohr

zebra

Aus dem Hause Deutsche Grammophon Gesellschaft

ABACUS – „Everything You Need":

Manch einer zählt diese Gruppe schon heute zur ersten Garnitur im Lande! Die neue LP kommentiert ABACUS-Sänger Chris Williams so: „Das ist endlich das, was aus uns selbst kommt"! Erstmals verwenden ABACUS Moog-Synthesizer, bereichern die Klangfarbe durch Bläser. Eine neue Tendenz! Eine Sonderstellung unter den deutschen Rockgruppen.



STEREO 2949 002

A. R. III

Natur der Musik oder Musik der Natur? Eine alte Frage, die mit Achim Reichels „A. R. III" neue Aspekte erhält. Der vielseitige junge Hamburger entwickelte auf der Grundlage meditativer Musikformen ein eigenes Konzept – es bilden sich Klanggewebe, die durch ihren fließenden Charakter natürlich wirken, obwohl sie mit den Mitteln modernster Elektronik erzeugt werden.

STEREO 2949 006

Night Sun – „Mournin"

Sie lebt weiter, die Romantik der großen Zeit des Rock. Zum Beispiel in der Musik der NIGHT SUN. Was sie sich für ihre erste LP ausgedacht haben, ist Rock mit allem nur denkbaren Feuer, voller Inbrunst und Begeisterung. Daß sie allerdings auch etwas von erweiterten Harmonien und sanften Tönen verstehen, beweisen NIGHT SUN in der Intro des A 3- und im B 2-Titel.

STEREO 2949 004

PINGUIN – „Der große rote Vogel"

Wenn Volker Plitz (Komponist und Texter bei PINGUIN) meint, daß er „von allen Rhythmen und Klängen, Harmonien und Melodien, die sein Hörorgan erreichen", beeinflußt wird, außerdem Elemente der deutschen Sprache, erweiterte tradionelle Musikformen und Improvisation seine Gestaltungselemente sind, dann kennt man den musikalischen Rahmen dieser außergewöhnlichen Produktion.

STEREO 2949 001

HOLGER CZUKAY ÜBER DAS

CAN STUDIO

Foto: Thomas Heserberg

An Tonbandgeräten gibt es zwei Revox A 77 und eine Studer B 62, die wir uns kürzlich angeschafft haben. Die Maschinen werden von einem durchschnittlichen Mischpult (8 Kanäle) eigener Konstruktion ausgesteuert. Jeder Kanal hat einen Höhen- und Tiefenregler und 4 Präsenzfilter. Ein paar dynamische Mikrofone (sennheiser MD 421 + MD 441) gehören zur Grundausstattung, die jetzt durch 4 Neumann Kondensator-Mikrofone erweitert wurde. Das wär's auch schon mit der Technik – ach so, Hall kommt von einem Klavier, vor das ein Lautsprecher gestellt wird und aus 5 Hallspiralen, für jeden eine. Also alles billig, billig – auch der Oszillograf, der über die Aussteuerung Auskunft gibt.

Alles, was bei uns nun die unverwechselbare Soundqualität ausmacht, ist die persönliche Beziehung der Musiker zu den Geräten. Das, was da ist, ist da und es wird nicht den ganzen Tag herumgemekkert, was sonst noch alles da sein müßte. Technische Armut muß eben in musikalischen Reichtum umgewandelt werden, davon lebt unsere Musik. Das bekam jetzt auch Alex zu spüren, mit dem Jaki und ich eine LP produziert haben, solange Michael krank war. Der arme Alex – nach manchen Aufnahmen war er mit den Nerven ganz unten, dann mußten wir ihn mit Kaffee und Kuchen wieder aufmuntern. Übrigens begann jeder Tag mit einem Kaffeekränzchen und einer anschließenden Session, die sehr zur Reinigung des Gehörganges beigetragen hat. Anschliessend sagte einer dem anderen jede Menge nur erdenklicher Unfreundlichkeiten – lautstark natürlich. So waren alle Voraussetzungen erfüllt, um eine gute Aufnahme zustande zu bringen.

Aber jetzt zu den Räumlichkeiten. Früher hatten wir ein mittelgroßes Zimmer in einem alten Wasserschloß (das Treppenhaus war ein wunderbarer Hallraum), jetzt sind wir in ein altes Kino umgezogen. Von der Bundeswehr haben wir uns 1500 Matratzen gekauft (400 Mark), und damit die Wände und die Decke ausstaffiert, was von den Nachbarn sehr begrüßt wurde. Aus dem Rest der Matratzen wurden Sofas und ein schalldichter Käfig gebaut, in dem sich meistens Damo aufhält. Alles, was akustisch sehr leise klingt (Konzertgitarre, kleine Perkussionsinstrumente) und mit dem lauten Schlagzeug zusammen aufgenommen werden soll, kommt in den Käfig. Drei weitere Räume enthalten die Lautsprecher der Instrumente.

Wie die Aufnahme abläuft? Ganz einfach: Alle hören über Kopfhörer, was auf das Band kommt. Jeder stellt also an seinem Vorverstärker die Balance zu den anderen her. Beim ersten Abhören wird festgestellt, was zu laut, zu hoch oder was sonst noch ist. Dann ein neuer Versuch. Inzwischen haben wir uns an die Kopfhörer gewöhnt – Jaki hat's da am schwersten, er bekommt aber demnächst ein kleines Mischpültchen zur Seite, an dem er sein Schlagzeug beliebig abdrehen kann. So hört er sich selbst akustisch, den Rest bekommt er über Kopfhörer.

Alle restlichen Regelungen mache ich am Mischpult. Gibt es viel zu tun, so spiele ich kurze Töne oder leere Saite, um in der entstehenden Pause schnell was zu drehen. Liegt am Mischpult ganz viel an, dann haue ich halt alle vier Takte einen Wummser rein, in den Takten dazwischen wird geregelt. Auf diese Weise haben wir uns einen Toningenieur eingespart.

Sollte jemand von Euch mal den Wunsch haben, eine Platte in Eigenproduktion herzustellen – wozu jeder beliebige Raum gut sein kann – so vergeßt nicht, daß Euer spezieller Sound der sich ja aus der jeweiligen Aufnahmesituation ergibt, von keinem noch so exklusiven und teuren Studio in der Welt nachgemacht werden kann. Das nur zur Anhebung Eures Selbstvertrauens. Aber niemals vergessen: Die Musik auf dem Band muß Euch und andere voll befriedigen!! Dann kann einfach nichts schiefgehen, das wäre ja noch schöner.

MUSIK - GRÄF

Ihr Fachgeschäft für Musikinstrumente aller Art bietet für jeden Musikfreund das Richtige

ELEKTRONISCHE ORGELN jetzt ab **DM 499,-**

AKKORDEONS, GITARREN ALLER ART
VERSTÄRKER, LAUTSPRECHER
RHYTHMUS-GERÄTE, MIKROFONE
MELODICAS, BLOCKFLÖTEN
NOTEN, SCHALLPLATTEN

LASSEN SIE SICH VON UNSEREM FACHPERSONAL BERATEN

ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE

43 ESSEN · VIEHOFER STR. 15 · TEL. 22 50 62

PIANO UND MUSIKHAUS
AM SÜDRING

DAS HAUS MIT DER GROSSEN AUSWAHL!

ELEKTRONISCHE ORGELN
HAMMOND · WELSON
WURLITZER · FARFISA
SOLINA · VISCOUNT
HOHNER · CRUMAR
LEY · EKO

KLEINKLAVIERE
SCHON AB DM 2 800,-
STEINGRAEBER
FUCHS U. MÖHR
GEYER · CALISIA
NORDISKA u.v.a.

MUSIKINSTRUMENTE ALLER ART, NOTEN UND ZUBEHÖR
ORGELKURSUS IM HAUSE, BESTER SERVICE FÜR ORGELN UND KLAVIERE, KLAVIERSTIMMUNGEN, UNVERBINDLICHE BERATUNG

433 BOCHUM · AM SÜDRING 26 · TEL. 1 48 21

Riskieren Sie
ruhig einen Blick...

... mehr sehen Sie

auf unserem Stand G 725 in der Halle 5,
bei der 50. Internat. Frankfurter Messe vom 25.2.-1.3.73

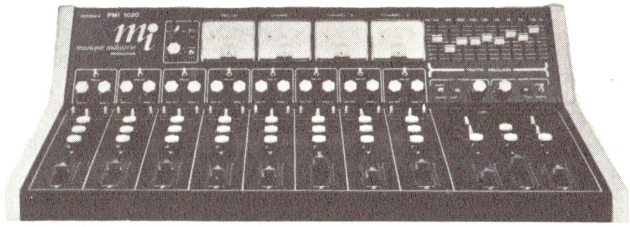
Dynacord
ORCHESTER-ELECTRONIC

mi

Das erste Label für Ihre Shows

erwartet Sie auf der Frankfurter Messe
Gang L Stand 1130

musique industrie

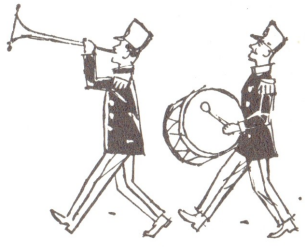


Professionelle Mixer mit "TRAFFIC" Equalizern
Gesangsanlagen von 100 bis 4000 W.

INFORMATION UND VERKAUF
C.O.M.E.L. 31–33 RUE DE LAGNY
94 300 VINCENNES - FRANCE

Echolette SOUND EQUIPMENT

Echo-/Nachhallgeräte • Gesangs- und Instrumentalverstärker
Lautsprecherboxen • Mikrofone und Zubehör • Kofferverstärker
Orgelkabinette • Panorama Sound System • Equalizer-Synthesizer



Bitte besuchen Sie Echolette auf der Frankfurter Frühjahrsmesse, Halle 5, Gang H, Stand 826
oder verlangen Sie Informationen von Echolette-Vertrieb, 8 München 40, Leopoldstraße 46

RIEBE'S GRUPPEN MARKT

Profis

Constellation

Kölner Profi-Trio, dessen Mitglieder (b/p/dr, perc) seit 1969 zusammen sind und zuvor in diversen kölner Jazzgruppen die Rhythm-Section bildeten. Erste LP steht unmittelbar bevor. Sie spielen Jazzrock, zu 90% Eigenes, der Rest sind Standarts. Kein Gesang.

Wichtige Gigs: Konzertmitschnitte des WDR (u.a. für die Nachtmusik), Z-Workshop Essen (gegen Wolfgang Dauner 'gewonnen'), Jazzfestivals Dunkerque und Zürich. Inden letzten 8 Wochen zog die Gruppe durch Jazzclubs in NRW und brachte es auf 20 Gigs.

Management: Theo Kierdorf, 5 Köln 30, Senefelder Str.3; Tel. 0221/681745 oder 550143

Electric Sandwich

Vier Profis aus Bonn, seit dem Herbst 1970 in der Besetzung voc, sax, mh, g/g/b/dr zusammen. Die erste LP erschien im Januar 73 bei Metronome/Brain, synchron dazu die Single 'On my mind/ China'. Zu 100% werden eigene Kompositionen (englischer Gesang) dargeboten, ihren Stil bezeichnen sie als City-Rock. Anlage: PA 600 W Simms-Watts, dazu drei 100 W Simms-Watts-Türme, Ludwig-Drums. In den letzten 8 Wochen 9 Gigs.

Management: Gerd-Eberhard Hörnemann, 53 Bonn-Röttgen 1, Postfach 9

Euterpe

Französische Profigruppe, seit Januar 72 in der Besetzung fl, ss, voc/g, hp, voc/org, p, voc/synth, perc, voc/b,voc, g/dr, perc, fl, voc. Die Mitglieder der Gruppe waren zuvor meist Studiomusiker, der Organist kommt vom Modern Jazz Quartett. Sie spielen zu 70% Eigenes, der Rest kommt von McLaughlin und King Crimson, letztere Gruppe hat auch den Stil der Euterpe geprägt. Englischer Gesang. Anlage: 1200 W PA, normale Türme, Hammond B 3 mit Leslie, Rogers Doppel-Drums, Mini-Moog-Synthesizer.

Wichtige Gigs: Konzerte mit Jethro Tull, Caravan, Matching Mole, diverse Gigs im französischen TV. In den letzten 8 Wochen 26 Gigs.

Management: Hans-Jörg Kullock, 25 Rue General Frere, 54500 Vandoeuvre, France

John Page Band

Deutsch-Englische Profigruppe, seit Januar 72 in der Besetzung b/dr,voc/g,org/dr, voc/g,org. Einer der Trommler war mal bei den Mindbenders, ein Gitarrist kommt von Murphy Blend. Gespielt wird die amerikanische und britische Hitparade, hinzu kommen 5 eigene Stücke. In den letzten 8 Wochen 10 Gigs.

Management: Heiko Bräuer, 285 Bremerhaven, Neumarktstraße 12

Jupp van de Flupp

Vierköpfige Profigruppe in der Besetzung sax/p/cl,fl/ dr (hinzu kommen mehrere selbstgebaute Instrumente). Oktober 70 gegründet, seit 3 Monaten in heutiger Formation. Produziert wird freie, spontane Musik (kein Free-Jazz!), eine LP soll im Selbstverlag erscheinen.

Wichtige Gigs: Straßentheater-Festival Braunschweig, K 14-Festival Essen, Kunstverein Ingolstadt. Da die Besetzung gerade umgestellt wurde, ist bis heute Üben angesagt. Erste Gigs wieder ab März/April.

Management: Jupp van de Flupp, 46 Dortmund, Brackelerstr. 15; Tel. 0231/830337

Sixty Nine

Profiduo (org,synth/dr,perc), seit 1970 zusammen. Erste LP am 1.2.73 bei Phonogram veröffentlicht ('Circle of the Crayfish'), zu 100% Eigenkompositionen, englischer Gesang. Stil marschiert leicht in Richtung ELP. Mercedes-Van, 800 W WEM-PA, Orgel und Drums werden durch je 400 W Hiwatt verstärkt.

Wichtige Gigs: Würzburg-Festival 72, Hard-Rock-Night Saarbrücken 72, Höxter-Festival 72. 6 Gigs in 8 Wochen.

Management: Michael Zosch, 655 Bad Kreuznach, Postfach 538; Tel. 0671/34285

Sweet Smoke

Sechsköpfige Profigruppe, vier Amerikaner, ein Holländer, ein Deutscher, 1967 gegründet, seither in der Besetzung sax,fl,voc/g,voc/p, voc,g/b/dr/sax/cello. Erste LP 1970 auf Columbia/ Electrola ('Just A Poke'), weite LP 'Darkness of Light' im Januar 73 auf Harvest/Electrola, 100% Eigenrepertoire, Stil 'wenn nötig, dann eben Jazzrock'

(LP anhören!). Anlage: 470 W Altec-Lansing PA, dazu 4 150 W-Türme.

Wichtige Gigs: Konzerte quer durch Deutschland, Holland und Frankreich, in NL und F auch Radio und TV. In den letzten 8 Wochen war eine Frankreichtour mit 33 Konzerten angesagt.

Management: Nico Scholtens, 8729 Post Westheim, Forsthaus Neuhaus; Tel. 09527/162

Willy Sticht

Profi-Blues-Balladen-Folk-etc.-Sänger, seit 1964 im Geschäft. 100% eigene Stücke, englischer Gesang, maximale Auftrittszeit 3 Stunden. Willy begleitet sich an Gitarre und Mundharmonika. 5 Gigs in 8 Wochen.

Management: Künstlersekretariat Figgen/Florstedt, 43 Essen, Waldlehne 19; Tel. 02141/710652

Chaos

Semiprofessionelle Gruppe in der Besetzung g/dr/b/p, org/perc, die heutige Formation gibt es seit 6 Monaten. 100% eigene Nummern, englischer Gesang, kein Stil angegeben.

Wichtige Gigs: Rock-Meeting Detmold, anschließend Aufnahmen im Studio der norddeutschen Musikakademie.

Management: Udo Viehmann, 493 Detmold, Kröppelgrund 10; Tel. 05231/5364

Polygruh

Fünf Semiprofis, seit gut 5 Monaten in der Besetzung b,voc,perc,g/dr,voc/g/p,fl, voc/p,perc; vier von ihnen spielten zuvor in der Gruppe Human Touch. Englischer Gesang, 100% Eigenkompositionen. Stilrichtung: mod. Klassik-Rock-J azz. In den letzten 8 Wochen keine Gigs, da ein neues Repertoire eingespielt wurde.

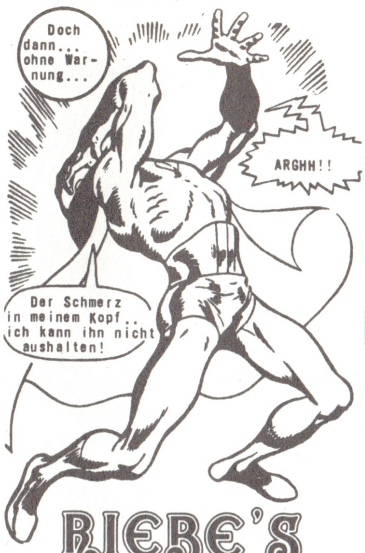
Management: Owl-Management, Rudolf Winterer, 7612 Haslach, Steinacherstr. 2

Xerxes Müll

Semiprofessionelle Duisburger Gruppe, September 70 gegründet, seit Anfang 72 in der Besetzung org,p/g/b/dr, voc/voc. Zu 90% wird Eigenes dargeboten, der Rest kommt von Vanilla Fudge und Cactus, englischer Gesang. Anlage: 500 W PA, 100 W Marshall- und Laney-Türme, Hammondorgel mit Leslie, Hohner-Piano, Ludwig Doppeldurms. 5000 W Lightshow.

Wichtige Gigs: Pro Art 71, Pro Art 72, SPD-Wahlkampftour durchs Ruhrgebiet. 11 Gigs in 8 Wochen.

Management: Joachim Merz, 41 Duisburg-Huckingen, Kaiserswerther Str. 360; Tel. 02131/781772



RIEBE'S GRUPPEN MARKT
Amateure

Active Voice

Hamburger Amateurtrio, seit Dezember 71 zusammen. Besetzung: g/b/dr, zu 20% werden auch Stücke von Jethro Tull, Cream, Steamhammer, Bill Haley und den Beatles gespielt. Englischer Gesang, maximale Auftrittszeit 3,5 Stunden. 3 Gigs in 8 Wochen.

Management: Thomas Baur, 2 Hamburg 54, Lohwurt 14, Tel. 0411/5709117

Aquatic Plant

Amateurquartett, März 72 gegründet, seit November 72 in der Besetzung dr/b,cl/g,org,voc/g,mh,voc. 100% eigener Heavy-Rock, englischer Gesang, 4 Stunden maximale Auftrittszeit. Anlage: 400 W WEM-PA, 3 Hiwatt-Türme, 2000 W Lightshow. 8 Gigs in 8 Wochen.

Management: JR Produktion, 591 Kreuztal, Berliner Str. 20; Tel. 02732/7417

Drop Out

Vier Amateure, seit August 71 zusammen. Besetzung: voc,fl,mh/g,voc/b/dr. Geboten wird Rock, Blues und melodiöse Nummern, die zu 50% von Black Sabbath, Status Quo, TYA und Uriah Heep stammen. Gesungen wird englisch. Eigenbau-Anlage. Zwei Gigs in 8 Wochen.

Management: Klaus Dieter Dörr, 563 Remscheid, Nordstr. 110a; Tel. 02123/200483 oder 200310 oder 25270.

Ecto Fünf

Vier Amateure aus Delmenhorst, seit 2 Jahren in der Besetzung b/g,org,zither/dr, perc,fl,voc/perc. Stil geht in die Richtung Folk-Elektronik, 100% Eigenrepertoire, englischer Gesang. Kleinere Anlage. 5 Gigs in 8 Wochen.

Management: Frank Swierzy, 287 Delmenhorst, Ankerstr.17

Erstgeburt

Amateurrockquartett mit klassischen Einflüssen in der Besetzung org,p/dr/b/g, seit einem Jahr zusammen. 10% ihres Repertoires wurden von Mozart, Beethoven und Emerson geschrieben, der Rest ist selbst erdacht. Kein Gesang. In 8 Wochen 6 Gigs.

Management: Figgen/Florstedt, 43 Essen, Waldlehne 19; Tel. 02141/710652

Maida Vale

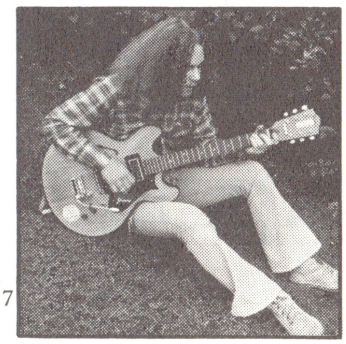
Norddeutsches Amateurquintett, seit 1 Jahr in der Besetzung g/p,g/b/dr/voc, Stil lehnt sich bei Yes an. 10% Fremdstücke von Pink Floyd und Allman Brothers. Kleine Anlage, 6 Gigs in 8 Wochen.

Management: Rüdiger Schulze, 24 Lübeck, Dorfstr. 13; Tel. 0451/51071

Phallust

Amateurquartett in der Besetzung b,viol/g,viol/p,org/dr, seit März 72 zusammen. Gespielt wird zu 100% selbstgeschriebener New Jazz mit Rockelementen, kein Gesang. Maximale Auftrittszeit 4 Stunden. Anlage: 200 W PA London City, 2 100 W-Türme London City, 1 100 W Marshall-Turm. In 8 Wochen 4 Gigs.

Management: Georg Menzel, 512 Herzogenrath, Bicherouxstraße 51



S. Linke

Siegfried Linke amateurt seit Sommer 70 durch die Gegend und singt zur Gitarre eigene Sachen im Stil von Cohen und Stevens, einiges davon mit Biermann-Texten. Maximale Auftrittszeit 1,5 Stunden. Gigs bisher mit Ihre Kinder, Eulenspygel, Kin Ping Meh und Ten Years After. In den letzten 8 Wochen hatte er 11 Gigs.

Management: Life, Heinz Stoll, 7033 Herrenberg, Schweriner Str. 35; Tel. 07032/8449

RIEBE'S GRUPPEN MARKT

Sooky Sar

Bremer Amateurgruppe, relativ junge Burschen (17/15/17/21) in der Besetzung g,dr/b,g/g,b/dr,g. 1966 als Froggs gegründet, seit 16 Monaten mit erweiterter Besetzung und neuem Namen. Gespielt wird Rock, 80% Eigenes, der Rest stammt von Mayall, GFR und Steamhammer. 2 Gigs in 8 Wochen.

Management: Andreas Hentze, 2801 Pullkhorn Nr. 73

Tau

Vier Amateure in der Besetzung g,org,voc,fl/b,voc,fl,g/g,fl/dr,perc,voc, seit 1970 zusammen. 90% Eigenkom-ä positionen, der Rest stammt von den Frost. Stil: melodisch Nectar, lyrisch Ihre Kinder; deutscher Gesang.

Management: Gerold Bosch, 7033 Herrenberg, Berliner Str. 18; Tel. 07032/21138

Thrice Mice

Sieben hamburger Amateure in der Besetzung fl,voc,ss/g,fl/ts,ss,perc/ts,perc/g/dr,perc/b,voc, im Mai 1966 gegründet, seit August 72 in heutiger Formation. Erste LP

Heep, Rare Bird, Pretty Things, Steamhammer etc. 8 Gigs in 8 Wochen.

Management: Jürgen von Gosen, 2104 Hamburg 92, Bredengrund 18a. 0411/7962179

RIEBE'S GRUPPEN MARKT

Xhenom II

Fünfköpfige Amateurgruppe Juli 71 gegründet, seit August 72 in der Besetzung voc,b/org/g,hp,voc,perc/g,fl,dr. Stil marschiert zum Rock-Jazz hin, 60% Fremdstücke, u.a. von Santana und Jethro Tull. 11 Gigs in 8 Wochen.

Management: Claus Schlosser, 6308 Butzbach, Gutenbergstraße 9

Suns of Mortimer

Vier Hard-Rocker in der Besetzung b,voc/g/dr/org, seit 3 Monaten zusammen. 100% Eigenrepertoire. In den letzten 8 Wochen 10 Gigs.

Management: JR Produktion, 591 Kreuztal, Berliner Str. 20; Tel. 02732/7417

1970 auf MCA ('Pop & Blues Festival 70'), zweite LP im Herbst 71 bei Phonogram ('Thrice Mice'). Sie spielen Jazzrock und ein wenig Blues, 100% Eigenrepertoire, englischer Gesang. Anlage: 400-700 W PA Dynacord/Marshall, 3 100 W Marshall-Türme, Ludwig-Drums, Mini-Synthesizer.

Wichtige Gigs: Pop-Festival Hamburg 1970, Fehmarn Festival, Langelsheim-Festival. Dazu Konzerte mit Uriah

Vox Humana

Amateursextett aus Hannover, 1969 gegründet, seit 1,5 Jahren in der Besetzung p,cl/dr,perc/b,g/g,viol/org/fl,sax. Gespielt wird selbstgeschriebener Rockjazz, im Februar wird für Metronome eine Platte aufgenommen. 7 Gigs in 8 Wochen.

Management: Wolfgang Besemer, 3 Hannover, Reineckeweg 3; Tel. 0511/645413

Zadruga

Drei Amateure aus Göttingen (b/dr/g), seit Mai 72 beieinander. Dargeboten wird Rockähnliches, alles Eigenkompositionen. Winz-Anlage. Für 200 Mark werden 90 Minuten gespielt.

Management: Reinhard Bolz, 34 Göttingen, Burg Grona 15

JAZZ

Instrumente
Schallplatten
Noten Konzertkasse

Musik für alle

STEINWAY HAUS

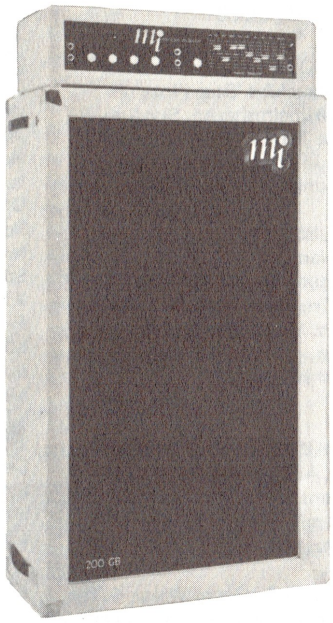
STEINWAY & SONS - Hamburg 36, Colonnaden 29, Telefon 34 91 71

mi

Das erste Label für Ihre Shows

musique industrie

erwartet Sie auf der Frankfurter Messe
Gang L
STAND 1130



Verstärker mit "TRAFFIC" Equalizern
von 60 bis 300 W.

INFORMATION UND VERKAUF
C.O.M.E.L. 31-33 RUE DE LAGNY 94 300 VINCENNES - FRANCE

blackfield

synthesiser

1. Deutscher Synthesiser

KLEIN im Ausmaß
GROSS im Sound
WINZIG im Preis

unbedingt anhören im

blackfield

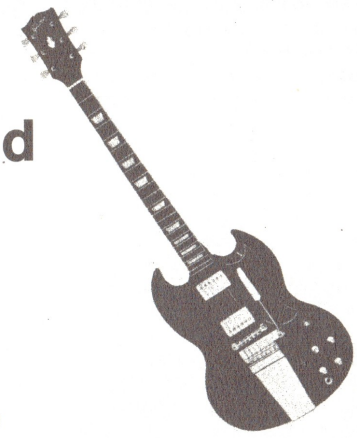
music-center
439 gladbeck·hornstr. 7 tel.: 22291
music-shop
586 iserlohn·a.d.siebengäßchen 26
tel.: 24255

Jetzt endlich

Größte s/h Gibson Auswahl in Deutschland

ES-330 TD
ES-330 TDC
ES-335 TD
ES-335 TDC
ES-345 TD
usw.

Alles 50% unter Neupreis



music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

VERANSTALTER-KONZERTE CLUBS

Die Grüne Kraft veranstaltet ab Januar im Release Highdelberg Akustik-Feste mit Musik & Tee & Film & Lesungen & Wanderung & so weiter. Das Ganze wird stets als Fest und nicht als Konsumkonzert aufgezogen, es werden jeweils nur 50 Karten a 5 Mark für je 2 Personen ausgegeben. Gruppen, die auf sowas Böcke haben, mögen sich bei der Grünen Kraft, 69 Highdelberg, Brunnengasse 20/24 malden. Musiker kriegen Gagen bis 200 Mark, dazu freie Unterkunft und noch ein paar Schöne Dinge.

●

Jaruschewski & Tiensch machen ihr Coxhavener Konzertbüro aus Abiturgründen für zwei Monate dicht. So ab April gehts wieder weiter.

●

Für einige Jugendhäuser in Paderborn und Umgebung werden laufend Gruppen gesucht, die sich mit einer Gage von 70% der Einnahmen zufrieden geben. Einzige Bedingung: Die Anlage darf nicht zu weit aufgerissen werden. Meldungen an Jürgen Proppe, 479 Paderborn, Rochusweg 44.

●

Der ulmer Rock-Service hat neue Räume bezogen und ist ab sofort unter der Anschrift 79 Ulm, Trollinger Weg 27, Postfach 308; Tel. 0731/53447, zu erreichen.

Noch ein paar Rock-Service-Neuigkeiten: Die Donnerstagsreihe 'German Rock' im ulmer Club Hades wurde aus Rentabilitätsgründen eingestellt. Dafür können deutsche Gruppen künftig samstags im Studentenclub 'Sauschdall' auftreten. Zunächst wollen die Rock-Leute Gruppen vermitteln, die sich bereits bei ihnen gemeldet haben, neue Bands aber können ebenfalls schon Lautzeichen geben. Achtung: Keine kurzfristigen Dispositionen! Das Programm wird 2-3 Monate im Voraus festgelegt. 'Sauschdall'-Kontaktmann beim Rock-Servoce ist Günther Burger.

Eine Empfehlung aus dem werten Leserkreis: 'Blues- und Folk-Gruppen wird empfohlen, mal beim Doppeldecker in Kassel anzuklopfen (Lutherplatz, Berufsschule). Mikros und Dynacord-Verstärker sowie Minibühne für Solisten vorhanden. Gage wird wohl vereinbart. Von 12-12 ist ein Typ da besoffen zugange. Quatscht ihn mal an.'

●

Die Initiativgruppe Unabhängiges Jugendzentrum, Johnny Schulz, 311 Uelzen, Linsingenstr. 21, will im März zugunsten des Jugendzentrums Konzerte organisieren, deren Eintrittspreise um eine Mark rum liegen sollten. Gesucht werden Gruppen, die bereit sind, für verminderte Gage oder Kostenerstattung zu spielen.

●

Am 31. Mai (Vatertag) will Reiner Doderer, 756 Gaggenau, Tel. 072253228, irgendwo zwischen Heidelberg und Freiburg mit seiner Gruppe ein Open-Air-Meeting aufziehen. Gesucht werden vier Gruppen (keine Hitparadenleute), die sich da einklinken möchten.

●

Alle Pop-Jazz-Gruppen sei der Pacific-Jazz-Shop, 7 Stuttgart 1, Fritz-Elsass-Str. 60, ans Herz gelegt. Gage = Eintritt (2 Mark), ausserdem laufen dort sehr starke Zähne rum. Nix wie hin.

●

Sändig neue Gruppen sucht Michael Rutz, 'Medium' Evang. Jugendzentrum, 6806 Viernheim, Saarlandstr. 12-14.

●

Gerold Bosch, 7033 Herrenberg, Berliner Str. 13; Tel. 07032/21138, macht zuweilen Konzerte in seiner schönen Heimatstadt. Das Herrenberger Publikum ist allerdings scharf auf Qualität, so sucht Gerold hauptsächlich Leute, die die Sache sauber bringen können und mit einer durchschnittlichen Gage von 600 DM zufrieden sind.

Gegen Ende März/Anfang April läuft in der dortmunder Westfalenhalle ein Rock-Circus. Gute Gruppe, die dort spielen möchten, melden sich bei Zoppo Trump Musik, Nicky Gebhard, 46 DO-Sölde, Emscherdelle 7; Tel. 0231/40883

●

Tasso Olbertz ist der Besitzer des Jazzclubs 'Blue Note' in 294 Wilhelmshaven, Bordumstr. 5: Tel. 04421/21008 und zieht in seinem Laden regelmässig Konzerte durch.

●

In Duisburg gibt es einen Club mit Namen 'Der Laden', in dem sehr gute Jazz-, Folk- und Electric-Gruppen eine gute Chance haben. Meldungen an Werner Hewig, 41 Duisburg 1, Königsberger Allee 34a.

●

Dieter Wingen, 5342 Rheinbreitbach, Auf Staffels 36, ist stets an Kontakt mit Gruppen interessiert, mit denen er Konzerte durchziehen kann.

●

Das Team 71, Georg Weiss, 4176 Sonsbeck, Gartenstr. 36, sucht ständig Gruppen, die in Sonsback in einem Jugendheim spielen wollen. Die Heimgäste allerdings sind nicht sehr prograssiv eungestellt und können mit den knallharten Heavy-Gruppen kaum was anfangen. Sie wollen tanzen, rhythmische Dinger hören und stehen auf Gruppen im Stil von CCR und Beatles. Der Saal faßt 250 Leute, Lichtorgel vorhanden.

Gute Gruppen aller Stuhlrichtungen für Gigs im In- und Ausland (Österreich, Schweiz, Frankreich) werden ständig vom Panzerknakker-Management, Günther Sigl, 8 München 90, Grünwalder Str. 143, gesucht. Meldungen bitte mit Demos, Fotos und Gagenforderung versehen!

●

Das DS-Management, 542 Lahnstein, Hochstr. 12; Tel. 02621/2471 (tägl. v. 17-18 Uhr) zieht vierteljährlich eigene Veranstaltungen durch. Zudem arrangiert DS ab Mai 73 gegen prozentuale Beteiligung Konzerte mit bekannteren Gruppen in der neuen Stadthalle von Lahnstein (rund 7 km von Koblenz entfernt, Fassungsvermögen 1200 Leute, Mietpreis rund 600 DM). Meldungen hierfür mindestens 2 Monate vor Konzerttermin.

●

Der Kunst-Klub, 49 Herford, Schillerstr. 20, wird an Frühjahr in Zusammenarbeit mir der Herforder Stadtverwaltung Konzerte mit guten deutschen Jazzern und Rockern machen. In jedem Konzert soll je eine Jazz- und eine Rockband spielen, die eventuell auch mal die reichliche Jamsession durchziehen. Jede Menge Meldungen von interessierten Gruppen erwünscht (mit Platten, Demos, Fotos, Bios etc.).

●

Ab Januar veranstaltet Kurt Buck jr., 28 Bremen 1, Lobsienstr. 14, Tel. 0421/556967; Konzerte in bremer Schulen. Die Säle fassen zwischen 200 und 400 Leute, die durchschnittliche Gagenhöhe bei Bremer Gruppen liegt bei 300 bis 600 Mark, je nach Popularität. Keine Tanzbands!

Weiterhin führt Kurt alle 14 Tage Konzerte im Jugendheim Neustadt durch. Bisher waren dort u.a. Alexis Korner, Man, Frumpy, Birth Control; nur bekannte Gruppen haben eine Chance. Eintrittspreis höchstens 4 DM.

information für gruppen, die zwischen stuttgart, münchen und dem bodensee wohnen.

wir führen alle bedeutenden fabrikate.
an- und verkauf von gebrauchtanlagen.
reparaturservice mit leihanlage

musik – funke

ihr **equipment-dealer** mit dem super-service.

ulm/donau, walfischgasse 10,
☎ 07 31/2 21 73

Ihr wolltet doch schon immer mal den Verlag der deutschen

CHRIS BRAUN BAND
CREATIVE ROCK
ELECTRIC SANDWICH
EMERGENCY
EPITAPH
GASH
GROBSCHNITT
JANE
SCORPIONS
SINTO
SPLITTER

und internationalen

ATOMIC ROOSTER
DAVID BOWIE
CREAM
GEORGIE FAME
GUESS WHO
JETHRO TULL
JOHN MAYALL
MARMALADE
PROCUL HARUM
ROD STEWART
TASTE
SLADE
STRAY
TEN YEARS AFTER

Rock-Leute antesten. Warum tut Ihr's denn nicht? – Bei uns seid Ihr in der besten Gesellschaft!

rudolf slezak musikverlag gmbh

2000 hamburg 13 · postfach 8336 · fraunthal 11 · telefon (0411) 45 88 53/54

Kuckt doch mal rein!

Hallo, Organisten!

Baut Eure nächste Orgel selbst, Ihr spart mindestens 2/3 des Fertigorgel-Kaufpreises! Ihr bestimmt, wie progressiv der Sound sein soll (zig Möglichkeiten) und wißt durch Selbstbau genau, wo sich im Falle eines Falles alles befindet.

Farbkatalog und Neuheiten-Prospekt '72 gratis von

Dr. Böhm & Co.
Elektronische Orgeln und Bausätze
495 Minden, Postfach 209/13

Übrigens: Wir suchen einen versierten Mann zur Vorführung unserer Orgelmodelle auf Messen, Ausstellungen und in unserem modernen Hochhaus-Neubau in Minden. Unser Personalchef steht am Telefon (0571/52031) für nähere Auskünfte zur Verfügung.

Dr. Böhm

HAMMOND / Leslie

A-100	122
M-100	147
M-3	145
C-3	251
B-3	

gebraucht vorrätig

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

TUTTI-FRUTTI

Um die Gestaltungskosten fürs Cover bei selbstfinanzierten und-produzierten Platten niedrig zu halten, bietet sich Joachim Schmidt, 6149 Ober-Hambach, OSO, an, nach Rücksprache (wegen Unkosten) die Dinger zu machen. Erfahrungen in Fotos, Montagen, Collagen, Zeichnungen etc. sind vorhanden. Bei Interesse möglichst Themenkreise angeben oder Band mit schicken.

Im Frühjahr wollen Gisela und Erik Frederiksson, 7 Stuttgart 1, Stöckachstr. 9; Tel. 0711/44324; in Karlsruhe eine Musikkneipe aufmachen. Jetzt suchen sie ein paar Menschen, die gegen eine gute Löhnung elektrikern und/oder mauern können; dazu jede Menge gebrauchtes Mobilar,Bänder, Kassetten und Platten gegen Sonderpreis. Bitte schnell melden, je eher können dort Gruppen spielen!

Die Gruppe Scarlet Pearmain, 4354 Datteln, Pelkum 18, will im Frühsommer ein antikommerzielles Festival aufziehen. Da sowas aber Neuland für sie ist, bitten sie zunächst mal um jede Menge Informationen und Tips von Leuten, die sowas schon mal gemacht haben. Auch Menschen, die mitarbeiten möchten, dürfen sich gerne melden.

Das Künstlersekretariat, 43 Essen, Waldlehne 19,Tel. 02141/710652, sucht einen Produzenten für ne Jazz-Swing-Klassik-Rock-Gruppe. Zudem bietet es Gruppen eigene Fotografen an, die ein modern eingerichtetes Fotostudio besitzen und für Plakate, Zeitungen, Infos, Bewerbungen und was sonst noch so anfällt, gerne bei Euch fotografieren.

Stephan Adolph, 23 Kiel 1, Manrade 20, berichtet, daß er mit der Arbeit für seine Gruppe Doomed Eternity reichlich ausgelastet ist und die totale Action für eine befreundete zweite Gruppe, die sich gerade von ihrem Ditsch-Manager getrennt hat, nicht schafft. Gesucht wird jetzt Leute, an die er Buchungsrechte abtreten kann und die sich vor Verantwortung nicht scheuen. Arbeitsmaterial wird gestellt. Die zu habende Gruppe (wir wurden gebeten, den Namen nicht zu nennen), ist im Norden der BRD ziemlich bekannt und spielte u.a. in Münchens Audimax für das Olympische Komitee. Allerdings: Angebote von Winz-Terry-Knights und Mini-Epsteins, die nur den dummen Spruch draufhaben, gehen in den Müll. Also vernünftige Honorarvorschläge und Arbeitsangebote.

Die folgenden Gruppen suchen dringend eine gute Agentur/Management, die auch etwas tut: Blue Creek, Michael Jansen, 599 Altena, Nettenscheid 154, Tel. 02352/71278. Die Schlümpfe (siehe Fachblatt 2/72), Duo mit Tanzmusik, deutschen Hits und 10% Eigenkompositionen, zu erreichen bei W+D Kocks, 41 Duisburg, Buchholzstr. 17;The Kings, Horst Meister, 35 Kassel, Grüner Weg 23, Rockgruppe mit vielen Gigs in US-Clubs. Reelle Angebote erwünscht.

Vom 6. bis zum 15. April will die Gruppe Zeus (siehe Gruma FB 6/72) eine Norddeutschland-Tour abziehen und sucht noch Leute, die Gigs zu vergeben haben. Es kommt auf jeden Fall billiger als ein Einzelkonzert. Meldungen an Künstlersekretariat, 43 Essen, Waldlehne 19; Tel. 02141/710652.

Zur Montan Musik IG haben sich die Gruppen Alma Ata, Xerxes Müll, Shaa-Khan, Archeopterix, Black March, Marlstrom, Oxymoron und der Folk-Sänger Fernando Vazquez zusammengeschlossen. Sie treten möglichst gemeinsam auf und suchen geeignete Hallen oder Schulaulen (mit aktiver SMV) im Ruhrgebiet und NRW. Gern tauscht man auch mit anderen Gruppen Veranstaltungen aus. Hallenvermieter also bitte Reihe bilden und sich bei Montan Musik IG, Werner Browatzki, 41 Duisburg 1, Zum Lith 157; Tel. 02131/774570 oder 28132686 melden.

Die JR-Produktion, 591 Kreuztal, Berliner Str. 20; Tel. 02731/7417; sucht für ein neues progressives Label gute deutsche Gruppen. Produziert wird in Zusammenarbeit mit einer Plattenfirma selbst. Bitte nur schriftliche Demos (nicht mehr als 3 Stücke) und vollständigem Informationsmaterial.

Floh-Concerts und das Kollektiv Bremen suchen Mitveranstalter, um Gruppen gleich mehrere Gigs anbieten zu können und billiger einzukaufen (speziell Norddeutschland). Bitte melden bei Floh-Concerts, 29 Oldenburg, Niederkamp 1.

Chromosom, 6101 Reinheim 1, Postfach 64, Tel. 06162/45743 (Thomas Rehahn); ist ab sofort in der Lage, Konzerte, Sessions etc. mitzuschneiden. Zur Vergügung stehen eine Akai X-360 D und ein Braun TG 1000 . Als Techniker fungiert Ludwig Stock. Berechnet wird für die Herstellung eines Demos 15 Mark pro angefangene Aufnahmestunde, Bandmaterial und die Fahrtkosten.

U-Zeitungen

Der GRÜNE ZWEIG besteht seit 15 Monaten in 15 Ausgaben und ist ein Produkt von Pieper, dem angetörntesten Typen in ganz Highdelberg. Der Zweig ist voll von duften Geschichten (Die Kartoffel — Rauschmittel unserer Vorväter), allerdings ist sehr viel internes vom Release Highdelberg dabei. Themen der nächsten Hefte: Knast, Highdelberg, ein Interview mit Jerry Garcia, Komix etc. Der Grüne Zweig hat keinen festen Preis, eine Mark aber wäre pro Heft angebracht. Wiederverkäufer bekommen ihn bei Mengenabnahme für 50-75 Pfg. Zu haben ist der Zweig bei bisher ca. 20 Wiederverkäufern (so Release, Headshops, Musikgruppen) und direkt bei der Grünen Kraft, 69 Highdelberg, Brunnengasse 20/24.

Ein weiteres Pieper-Produkt sind die Goldgelben Blätter (jetzt umgetauft in Kompost) mit Informationen von/für und über Musikgruppen, Release, U.Zeitungsmacher, Kommunen und so weiter. Kompost erscheint alle 4 Wochen (bei Bedarf häufiger) und ist kostenlos. Allerdings sind Geldspenden stets gern gesehen. Mitarbeit ebenfalls. Wenn beides nicht genügend kommt, muss der Kompost wieder sterben. Verhindert das!

light-shows

WOM—LIGHT BOCHUM

Wir arbeiten jetzt mit der Agentur Zapata-Gigs zusammen. Seither hat sich bei uns so viel verändert, daß wir den Bericht im Fachblatt 5/72 ergänzen müssen. Wir besitzen jetzt:

Zwei unabhängig voneinander arbeitende frequenzgesteuerte Lichtanlagen (5.600 W); eine relaisgesteuerte Lichtanlage (10.000 W); Strobe-Lights; Halagenblitze (2000 W); Episkop- und Filmprojektoren, Diaprojektoren (static und liquid lights).

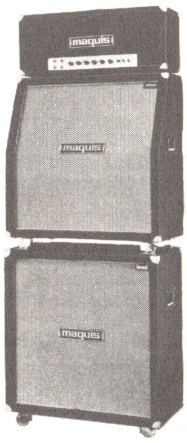
Gagenforderung z.Zt. ca. 280 Mark plus Spesen. Das ist ein im Vergleich zu Gruppengagen korrekter Preis, zumal wir am ganzen Abend Action zeigen. Unsere Anschrift: WOM-Light, 463 Bochum, Herner Str. 107; Tel. 2321/793652.

BLUE VIEW mobile Lightshow

Der Holländer Hans Gieskes kommt von der Kosmos-Lightshow Amsterdam und hat jetzt selbstständig eine Menge eigener Sachen entwickelt. Seine Blue-View-Lightshow arbeitet mit ca. 750 Dias, eingespritzte Farben machen Rhythmus und Lautstärke der Musik sichtbar. Sie projezieren Gemälde von Picasso, Dali, Escher, mittelalterlichen Meistern etc. auf Boden, Decke, Wände, Bühne und überallhin, Projektionstücher (9x8m und 13x4m) können, wenn erforderlich, mitgebracht werden.

Bei ganz großen Festivals verbündet sich Blue View mit einer anderen Lightshow, die vier Jahre lang im Paradiso Amsterdam gearbeitet hat. Blue View sitzt im Osten Hollands, so daß keine übermäßigen Spesen entstehen. Wendet Euch an Blue View mobile lightshow, P.O. Box 618, Leiden, Holland.

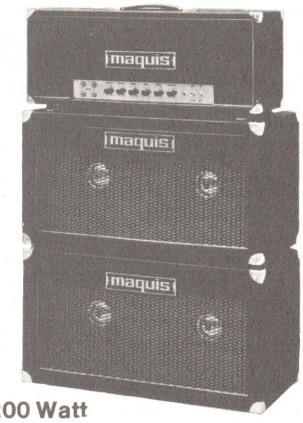
Das DS-Management, 542 Lahnstein, Hochstr. 12; Tel. 02621/2471; bietet eine 15.000 W-Lightshow an, die bisher auf dem Open-Air-Free-Konzert in Koblenz (mit Doldinger, Guru Guru etc.) und bei Konzerten mit Out of Focus und Livin' Blues eingesetzt wurde. Preis: 100 DM plus Fahrtkosten.



maquis ORCHESTER-ELECTRONIC

maquis

Anlagen mit größter Leistung, ob Gitarren- oder Gesangsanlagen, sie gehören zur Spitzenklasse. In unserem reichhaltigen Programm findet jeder die größte Auswahl. Fordern Sie unsere Prospekte an!



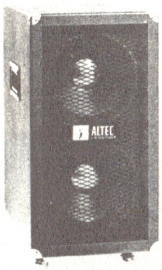
Wilh. Waltemathe
3261 Deckbergen
Niedersachsenweg
Ruf: 05152 / 26 08

Gitarrenanlage 240 Watt
DM 3.365,–

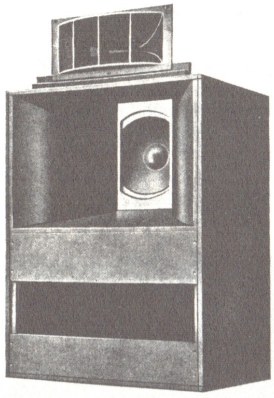
DM 2.455,–
Gitarrenanlage 200 Watt

ALTEC LANSING IN DEUTSCHLAND

Groß sind sie alle!



Nur in der Abmessung haben wir auch ganz kleine!



Fordern Sie Katalog an!

SOLO-INSTRUMENTE- u. GESANGSBOXEN
BASS-INSTRUMENTE- u. ORCHESTERBOXEN
LAUTSPRECHERCHASSIS u. HOCHDRUCKKAMMER-HÖRNER
bis zum höchsten Schalldruck in absoluter HiFi-Qualität

Wir informieren alle Interessenten – liefern aber nur über den Fachhandel.

ELKO HANDELS-GmbH.
8 München 60, Hellensteinstraße 18 · Telefon 87 73 47 / 87 74 72

NEU Piccadilly NEU

Lautsprecherboxen
85 x 78 x 48 cm, 4 Celestion a 25 Watt
595,– DM
4 Celestion 30 Watt
695,– DM
4 Feho 25 Watt
545,– DM

Gesangsboxen
4 Feho 25 Watt
545,– DM
4 Celestion 25 Watt
595,– DM

Endstufen
80 W Röhre 475,– DM
120W Röhre 649,– DM

Gitarren-+Baßverstärker
80 W 620,– DM
120 W 799,– DM

Lautsprecher zu Minipreisen!!
Reparaturen von Celestion ohne Wartezeit im Umtausch 40,– DM!!

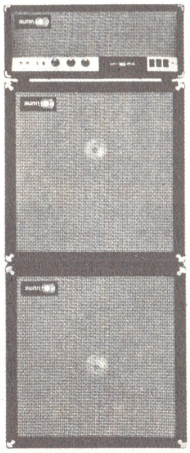
Ihr könnt bei uns
bei Voranmeldung
Demos machen.

Wir sind kein Superstudio, haben aber EMT Studiohallplatte, 38 cm Maschinen, Phaser, EMS-Synthesizer und dufte Leute mit Ahnung von Aufnahme. Proben können angefordert werden. Durch unser Musikgeschäft können wir mit allem aushelfen, von Hammond-Orgel bis zur Saite. Bei reiner Aufnahmezeit Preis 35,– DM pro Stunde. Vorher kann kostenlos geprobt werden.

Wendet Euch an Hermann.

MUSIK POMERIN

46 Dortmund, Weißenburgerstraße 6
☎ (0231) 52 45 22



Achtung, Achtung, Achtung
Ab März auch
SUNN AMPEG
Alles gebraucht

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

TUTTI-FRUTTI

Manager/Booker

Michael Wester, 65 Mainz 1, Franz-Werfel-Str. 5; Tel. 06131/383412; managed exklusiv die Gruppe ERLKÖNIG.

Um endlich einmal Klarheit im großen Angebot deutscher Pop-Gruppen zu schaffen: Wer seine Gruppen irgendwo bucht, bekommt sie meist ein gutes Stück teurer, als wenn er sich gleich an die exklusive Vertretung wendet, bei der alle geschäftlichen und finanziellen Aktivitäten der Gruppen abgewickelt werden. Jeder, der eine Band weiter verdealt, will schließlich was daran verdienen. In dieser Spalte stellen wir Euch die direkten Buchungsadressen von Pop-Gruppen vor. Weiterhin wird hier gemeldet, wenn ein Management noch Gruppen sucht, die es fortan vertreten kann.

Die Octopus-Konzertdirektion, Michael Steffen, 405 Mönchen-Gladbach, Hehnerholt 226; Tel. 02161/32017 und 31896; ist die Vertretung der Gruppen WALLENSTEIN (Gage z.Zt. DM 1200,–), WITTHÜSER & WESTRUPP (z.Zt. DM 1200,–) und BIRTH CONTROL (Gage z.Zt. DM 2000,–)

Gerd-Eberhard Hörnemann, 53 Bonn-Röttgen 1, Postfach 9; Tel. 02221/251376; managed exklusiv die Gruppen ELECTRIC SANDWICH (LP bei Metronome/Brain) und WIR (Gage 500 DM).

Klaus D.Müller, 1 Westberlin 36, Görlitzer Str. 69; vertritt die berliner Gruppen ASH RA TEMPEL (2 LPs bei Ohr, Gage ca. 2000,–), METROPOLIS (Gage ca. 800,–) und GOLDFISCH (Gage ca. 600,–)

Kurt Buck jr., 28 Bremen 1, Lobsienstr. 14; Tel. 0421/556967 (siehe Manager im FB 7/72) vertritt jetzt auch die Osterholzer Profigruppe KALEIDOSKOP. Die Gruppe CUNNI LUNGIS ist nicht, wie irrtümlich angegeben, über Kurt zu erreichen, sondern wird exklusiv von Uwe Vogt, 28 Bremen 1, Herzberger Str. 26,Tel. 0421/492186, gemanaged.

Der Rock-Service, 79 Ulm, Trollinger Weg 27, Postfach 308; Tel. 0731/53447; bietet einer guten Gruppe, die noch frei ist von jeglichem Manager, Booker oder Agentur, einen korrekten Vertrag, da bei ihnen nach Auflösung der schweizer Gruppe DEAF ein Platz frei geworden ist. Interessenten wenden sich mit ausführlichem Material an Karl-Heinz Gern.

MusikerCenter Karlsruhe

TREFFPUNKT
für Musiker, die an Kontakten, Beratung, Service, aktueller Auswahl und Sonderangeboten interessiert sind.
Musikhaus Schlaile Karlsruhe
Kaiserstr. 175, Tel. 0721/27811

Schlaile

Das DS-Management, Dietmar Schickel, 542 Lahnstein, Hochstr. 12; Tel. 02621/2471; vermittelt die Profigruppen OUT OF FOCUS, GIANTS, SECOND LIVE u.a. Preisgünstig bietet er holländische Gruppen wie SUPERSISTER und LIVIN BLUES an, dazu US-Blues-Leute wie CHAMPION JACK DUPREE.Weiterhin vermittelt er Amatuergruppen wie VIOLET RAGE, NIRWANA, BREAMLIGHT etc. und stellt für Solointerpreten Sessiongruppen zusammen.

Das Konzertbüro Norbert Mückl, 5183 Dürwiß, Eichenstr. 26; Tel. 02403/12187; führt mit dem Management der holländischen Gruppe SUPERSISTER einen Gruppenaustausch durch. SUPERSISTER kommen vom 31.3. - 8.4. nach Deutschland und sind bei Norbert zu buchen. Dafür wurden für die müncher Gruppe OUT OF FOCUS Gigs in Holland arrangiert. Deutsche Profi-Gruppen, die ebenfalls an Holland-Gigs interessiert sind, mögen sich bei Norbert schriftlich melden.

Gruppen, die ein festes Management suchen, möchten sich bitte mit den üblichen Unterlagen beim Künstlersekretariat, 43 Essen, Waldlehne 19; Tel. 02141/710652, melden.

Bei Horst Pawlik, 405 Mönchengladbach, Gierthmühlenweg 39, können folgende Gruppen gebucht werden:
EXCALIBUR (LP bei Kinney), FLOOD, EXITUS und STORMY MONDAY.

Der Star-Club, 712 Bietigheim, Geisinger Str. 40; Tel. 07142/41243 und 52166; bietet folgende Gruppen an:

EAST OF EDEN (8.3.-25.3.)
JSD-BAND (14.3.-25.3.)
EKSEPTION (25.3.-1.4. und 10.6.-16.6.)
ALEXIS KORNER & SNAPE (10-15 Tage im Mai)
BIRTH CONTROL (4.4.-8.4.)
BEGGARS OPERA (3.4.-29.4.)
CAN (26.4.-6.5.)
CURVED AIR (9.5.-20.5.)
LIVIN BLUES (15 Tage im Mai)
FLEETWOOD MAC (6.6.-1.7.)

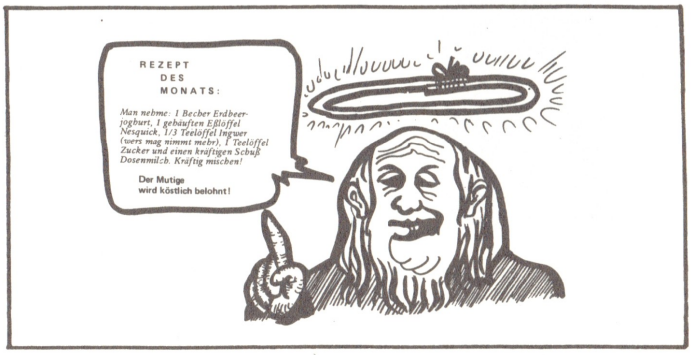
Konditionen und nähere Informationen auf Anfrage.

Da das G&R Management, Raimond Naumenn, Wuppertal, derzeit überlastet ist, ist die Gruppe SOLOMON JACKDAW bis auf Abruf bei Detlev Dalitz, 56 Wuppertal 1, Friedrich-Ebert-Str. 71, zu buchen.

TON STUDIO AM DOM

- Live-Mitschnitte
- Schallplattenaufnahmen
- Musikaufnahmen

Günstige Preise!
5 Köln 1, Machabäerstr. 7
Tel. 0221/73 39 96 · 23 80 28 · 36 35 43



ORANGE

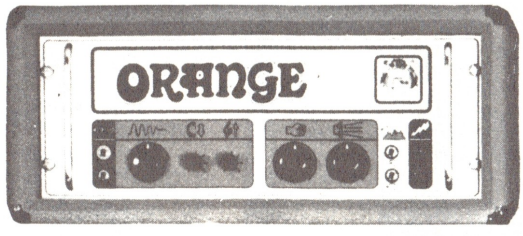
Vertretungen in der Bundesrepublik

SOUND OF MUSIC
7 STUTTGART
SILBERBURGSTR. 153

TRAPP MUSIC
8 MÜNCHEN 60
BAUSEWEINALLEE 63

MUSIK WESSELY
56 WUPPERTAL
WEST KOTTERSTR.

ORANGE GmbH
6 FRANKFURT
ANZEN GRUBERSTR. 2



ÖSTERREICH:
RUDOLF ELTNER
8750 JUDENBURG
KASERNGASSE 22

SCHWEIZ:
SACHER MUSIC
4 BASEL
STEINENVORSTADT 53

Es kommt nicht nur darauf an, den richtigen Ton, sondern auch darauf, die richtige Wahl zu treffen . . .

Atlantis, Guru Guru, Tomorrow's Gift, Odin, Faust, Anthony Moore, Abacus, Pinguin, Eloy sowie
Stevie Wonder, Temptations, Marvin Gaye, Jackson 5, Rare Earth, Smokey Robinson, Luther Allison, James Brown, Elephant's Memory, Ursa Major, Ufo, Arthur Lee, Stealers Wheel, Fairport Convention, Incredible String Band, Rick Nelson, Chris McGregor, Mandrill, Sandy Denny, Roy Buchanan, Paul Horn, Exuma, Nazareth, Captain Beefheart, Savage Rose, Steve Goodman, Buzzy Linheart, The Chi-Lites, The Stories, Mick Greenwood, Ramsey Lewis, Gnidrolog, Natural Acoustic Band, Wizzard, Elo u.v.a.m.

. . . sie alle liegen richtig bei:

Aberbach
MUSIKVERLAGE
2 Hamburg 13
Hallerstraße 40
Telefon 0411 / 44 20 02

FACH BLATT per Post

Einzel Abonnement:

Schicke ab 1) eine Karteikarte A 7 (halbe Postkarte) wie Muster
2) Das Porto in Briefmarken (10-50Pf) oder in bar. Keine V-,Post-oder Barschecks oder Überweisungen.

3/73 – 6/73 2,80
3/73 – 12/73 7,–

freilassen !

Hans Meier
8 München 20
Schweinallee 33
0816/47 11 54

AB 3/73
BIS 6/73
(oder BIS 12/73)

auf der Rückseite beschreiben was Du tust in der Scene

Mehrere: Nach Gewicht 1 Heft wiegt 75 gr
bis 250 gr 0,70 = bis zu 3 Hefte
bis 500 gr 1,00 = bis zu 6 Hefte
bis 2000gr 1,50 = ca. 25 Hefte

Adressierten und freigemachten Paket-Aufkleber beilegen (gibt's bei jedem Postamt)

Amptown sound equipment
Amps u. Boxen aller Marken
secondhand

0411 / 6301404
2 Hamburg 33
Alte Wöhr 20a
Mi und Sa
12 - 19 Uhr
sonst 6902789

SUPER-DISCOUNT!!!
Musikinstrumente und Anlagen! Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Schreibt uns! Wir senden euch kostenlos unsere Verkaufsbedingungen für Markenartikel.
H.F. Steeg 6551 Volxheim
Kreuznacher Straße 24
Telefon 06703 / 652

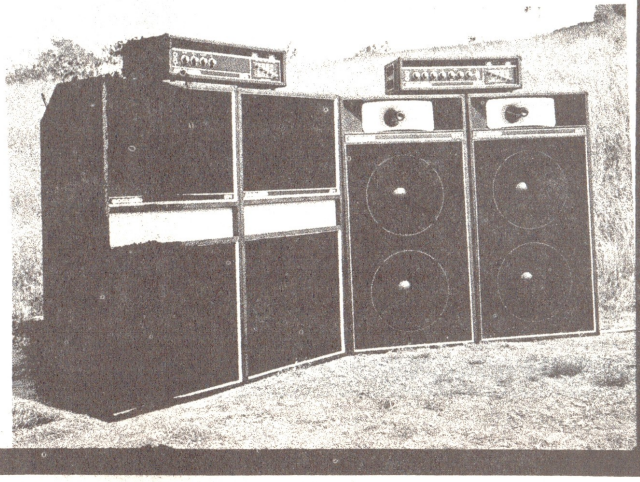
TONSTUDIO
fertigt Demobänder und Einzelplatten für Bewerbung bei Funk, Fernsehen und Schallplatte. Playbacks vorhanden.
tepefilm 2 Hamburg 70
Wandsbeker Königstraße 66
Telefon 652 56 65

GEBRAUCHTE HAMMOND-ORGELN
M-3, M-100, A-100, B-3, Leslies 122
Original Martin und **Torchy Folk-Gitarren**
Ständig Sonderangebote
aller Spitzenfabrikate
RIESEN-AUSWAHL an BLASINSTRUMENTEN.
MUSIK-BERTRAM - 7800 Freiburg
Friedrichring 9, Tel. 36299, 36656, Postfach 1153

ACOUSTIC-ANLAGEN
verkaufen WIR nach USA-Preisliste!!!

Acoustic
Model 371 — Bass Amp.
440 Watts Peak, 200 Watts RMS
Model 271 — Guitar Amp.
440 Watts Peak, 200 Watts RMS

music-center
BECKER - INATOWITZ
2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50



Kleinanzeigen.

Alle Fachblatt-Kleinanzeigen der Sparten ‚Gruppe sucht Musiker', 'Musiker sucht Gruppe', 'Ankauf' und 'Diverses' werden kostenlos abgedruckt. Für die 'Verkauf'-Anzeigen berechnen wir pro Druckzeile (ca. 20 Anschläge) 1 DM. Bitte Vorkasse!!!

Gru su Mu

****

ORGANIST + GITARRIST Raum Ulm/Sigmaringen gesucht.Anlage vorh. E.Bochen jr. 7932 Munderkingen,Allensteinerstr.57

****

BASSIST u SAX. ges. von Flaccid Blame Amateur. Oliver Schrumpf 581 Witten,Parkweg 64

****

SAX. ges. mögl. Raum Mainz von Artemis ges Tel. 06131/37818 o. 71131

****

GITARRIST von dr,b gesucht. Tel. 04178/452 Klaus (abends)

****

ORGANIST von Barbed Wire gesucht. Peter Eppler 3011 Laatzen Im langen Feld 7 Tel 0511/821137

****

Amateurgruppe sucht fähigen BASSISTEN m. Anlage u. DRUMMER Klaus Birkelbach,59 Siegen,Sandstr.37 Tel.0271/51819 n.17.00

****

BASS/ORGEL/SAX. m. Anlage gesucht , mögl. Gesang f. jazz-orient Musik. Harald Best 6401 Mittelkalbach Neuhoferstr.17 Tel. 06655/8411

****

BASSIST m.Gesang + TROMMLER gesucht m.Anlage ca. 16 Jahre alt Stil:Deep Purple usw. Johannes Welter 6453 Seligenstadt,eichendorffstr.9 06182/21354

****

BLÄSER + GITARRIST ges Stil:van der Graaf Detlef Haack 43 Essen 14,Schopenhauerweg 9 Tel.02141/534765

****

DRUMMER von Amateur Rock-Jazz Truppe ges. Raum Ruhrgebiet. Herbert Dräger, 4250 Bottrup.Im Scheierbruch 37 Tel.33863

****

Curly Curve Berlin sucht profilierten SÄNGER m.Anlage. Grosse Khg.+ gute Connections vorhanden. Tel. 0311/2113524 Martin

****

BLÄSER,GITARRISTEN,ORG PIANO gesucht Raum Nienburg/Hannover f. Rock Claus Hagedorn,3071 Holtorf,Verdener Str. 107 05021/5578

****

GIT/ORG/und andere Solomenschen m. Anlage gesucht f. Blues/Jazz Rock Rüdiger Dolakiewicz,463 Bochum-Langendreer,I.d.Langenstuken

****

Schlagzeuger u. Bass suchen gute Musiker Halbprofis an E-Piano u. Gitarre m. Anlage Raum Aachen/D'dorf A.Jungherz,517 Jülich V.-Gdlancz Str.1 Tel. 02461/2650

****

BASSIST m. Anlage von g + dr (16) Amateure Raum HH gesucht Tel. 0411/6513714 (Joachim o. 26506 Gerd

****

Sun sucht noch ein p. Leute zum Musizieren, Anlage bauen,quatschen essen + Tee Trinken Armin Reuther 6741 Billigheim-Ingenheim3 Weinbergstr. 3 Tel. 06341/3510

****

Active Voice sucht ORGANISTEN o. GIT. f. Rockmusik (Amateur) Thomas Baur 2 HH 54 Lohwurt 14 Tel. 0411 570 91 17

****

Wuppertaler Rockgr.s. ORGANISTEN + SÄNGER/IN Detlev Dalitz 56 W'ppertal,Fr.-Ebert-Str 71 Tel.02121/212463

****

Synthesizer-drums Formation s. SAX o. POSAUNISTEN f. Free Impr. group Raum Bielefeld/Herford/Detmold Tel. 05733/2743 Werner Schermeier,4973 Vlotho Krückebergstr.15

****

SOLOGITARRIST gesucht Raum Ulm-Sigmaringen + ORGANIST Stil:Yes, Pink Floyd. Eddie Pfisterer 7947 Mengen Österfeldstr. 106

****

Welcher BASSIST m.Anl. hat Lust mit uns dufte Musik zu machen,Proberaum usw.vorhanden H.Krüger,764 Kehl-Marlen,Im Löhl 58

****

ORGANIST, SAX.oder TROMPETER + GITARRIST f. Gründung Jazz-Rock Gruppe gesucht. Tel. 06131/20335 Michael o 61786 Helmut

****

Gesucht Raum Heidelb. Musiker m. denen ich an neuen Vorstellungen basteln kann:dr,b,e-b fl,org später dazu 2 sax,posaune, tr Roland Demmerle 68 Mannheim 1,Kirchenstr.

****

Fantasy s. dringend SOLOGITARRISTEN/Amat. m. Anlage Raum Steinfurt/Westf. Jazz/Rock 1a Übungsraum vorh. Karl Cordier,4407 Emsdetten Nordwalderstr. 50 02572/3377 18-19.oo

****

Irrlicht s. SÄNGER m. Anlage Stil:Man usw. Tel.0411/403940

****

LEADGITARRIST + SÄNGER Halbprofis dringend gesucht!Lothar Blickensdorf 44 Münster,Gerstkamp 31 0251/72817

****

PIANIST/ORG. von Münchener Profigruppe f. 2.LP Jazzrock gesucht eigene Anlage erw. Markus Sing 8 M Saportastr.8 0811/151526 o Holger Brandt 165487

****

DIE STUDIKER suchen per 1.4. blattsicheren POSAUNISTEN. Tel. 0411/47 64 37

****

PROFESSOR WOLFFF sucht versierten GIT. Kontakt: Romi Schickle 79 Ulm Bockgasse 19

****

Mu su Gru

GITARRIST sucht Gruppe Raum HH. London City Anlage + 3 Gesangsboxen vorh. Th omas Weilbier 2 HH 50, Elbchaussee 19 Tel. 545345 n.19.oo

****

GITARRIST sucht Anschluß an gute Gruppe mögl. mit Organisten. Amateur. Raum Hannover. Tel.0511/734386

****

Spiele GITARRE,BASS, SCHLAGZEUG,MUNDHARMON. suche Amateurgruppe Raum Kaiserslautern. Walter Hartmann, 6751 Otterbach 1, Obere Rotenbergerstr. 1

****

GITARRIST Amateur 17 sucht Bassist,Drummer u. Bläser Raum Köln Stil:Mayall, Green. Manuel Kilberth, 5 K 60, Garthestr.23 Tel. 0221/765408 13-14.oo

****

BASSIST Fender/Selmer sucht Job als Semipro fi bei Blues,Jazz,-Rockgruppe Raum Bochum Rüdiger Dolakiewicz 463 Bochum-Langendreer In den Langenstuken 7

****

BASSIST sucht halbprofessionelle Gruppe im Raum Hamburg/Kiel. Hans Peter Richter 23 Kiel, Bremerstr.23 Z. 1104

****

GITARRIST sucht Gruppe im engsten Bielefelder Raum f. Rock peter weiß 48 Bielefeld,Bromberger Str.16

****

Hard Rock DRUMMER s. Profigruppe, auch Ausland. Jürgen Fechter 8789 Wildflecken, Sonnenstr. 14 09745/685

****

SÄNGER Profi 22 unabhängig sucht creative Gruppe. Angebote mit Demos mögl. an W. Hellmund 6 Ffm,Vereinsstr. 27

****

GITARRIST Profi 24 ortsungebunden sucht Anschluß an erstkl. Jazz-Rock Gruppe. V. Kaljan 56 Wuppertal 2 Postfach 240313

****

ROCKDRUMMER Profi sucht Gruppe in Kassel o. Umgebung. Tino Mattincci 3501 Niestal-Sandershausen Auf der Bleiche 10 Tel.0561/522499

****

SÄNGER Profi mit VOX PA, ortsungebunden s. heavy Blues/Rockgruppe. Hügi van Houten 1 B 21, Flensburger Str. 9

****

DRUMMER Ex-message Profi sucht Job. Ludwig drums, 9 Jahre Erfahrung, 4 Platten. Gerd Schaber 7030 Böblingen,Stadtgrabenstr 19. 07031/224414

****

GITARRIST Marshall/Fender/Gibson sucht dringend für Neugründ von Blues/Rockgruppe versierten Bassisten, Drummer. Michael Klaudies, 1 B 45, Hasselfelderweg 25 b.Heinze Tel.0311/7734608

****

BASSIST sucht Gruppe Profimucker nicht Bedingung.M.Niemz 3148 Dahlenburg,LEH

****

DRUMMER Amateur 18, sucht experimentierfreudige Gruppe mit Übungsraum in Kiel o. Umgebung. Tel. 04307/6020 ab 20.00 Uhr

****

BASSIST Amateur 18, sucht Rockgruppe im Raum HH o. Krs. Pinneberg. Anlage vorh. Dietrich Groth, 2081 Altendeich,Hauptstr.53 Tel. 04122/81313

****

SAXOPHONIST/Tenor s. gute Gruppe Raum München. Stil:Rock/Jazz Erich Lutz, 8 M 40 Kölner Pl. 1, Ersatzdienstgruppe 10 Tel. 0811/3801285

****

GITARRIST 17 sucht Gr. Raum Lippstadt u. Umgebung,auch weitere Andreas Bstock 478 Lippstadt,Goethestr.56 Tel. 02941/60610

****

SCHLAGZEUGER Profi 24 sucht Gruppe o. Musiker für improvisierte freie Musik. "Sir James" 75 Karlsruhe 1 Wolfenstr. 9a

****

ANKAUF

Suche gute LES PAUL biete 1800/2000 DM Tel.02461/2650 A. Jungherz 517 Jülich Victor Gollancz Str.1

****

Gut erh. FENDER BASS gesucht (Precision o. Telecaster) M.Niemz 3148 Dahlenburg,LEH.

****

Suche gebr.E-VIOLINE die aber wirklich noch geht. Roland Demmerle 68 Mannheim 1 Kirchenstr. 16

****

50-80W ANLAGE f. Git. dringend gesucht. Optisch egal, techn. ok Zahle bis 900,-. Gerd Schäfer 7553 Muggensturm,Karlsruherstr.18

****

Schüler ohne Millionärseltern sucht gebr.billiges Clavicord o. E-PIANO Frank Imsiepen 563 Remscheid 11 02123/68474

****

Dringend PAISTE o. AVEDIS ZILDJIANS CYMBALS m. oder ohne Ständer gesucht. Infocus 45 Osnabrück-Gretesch Küstriner Str. 5 Tel. c/o Balzar 0591/37248 (Ingolf verlangen)

****

2 gebr. CONGAS zu kaufen gesucht, mögl. m. Ständer. Dieter Teuber 4531 Wersen-Buren Stettiner Str. 4

****

VERSTÄRKER mögl. Dynacord Imperator o.ä. um 100W, GESANGSVERstärker + HALLGERÄT 100/200W, Mikros + Boxen gesucht. The Dragons 43 Essen-Heisingen, PF 99

****

Gebrauchtes Es Alt SAX gesucht.Claudia Scholz 338 Goslar, Breslauer Str. 31

****

Suche 100W GITARRENBOXEN mögl.preiswert und schnell. Ulrich Weyers, 4812 Brackwede, Südring 31

****

Verkauf

****

GIBSON LES PAUL de Luxe neuw.m.Koffer zu verkaufen. DM 1750,- Tel.0411/6418832

****

LUDWIG DRUMS Mod.Super Classik m. Bezügen + vielen Extras. Nicht unter DM 1750,- Oskar Maier 425 Bottrop Rheinstahlstr. 31 Tel. 02142/29454

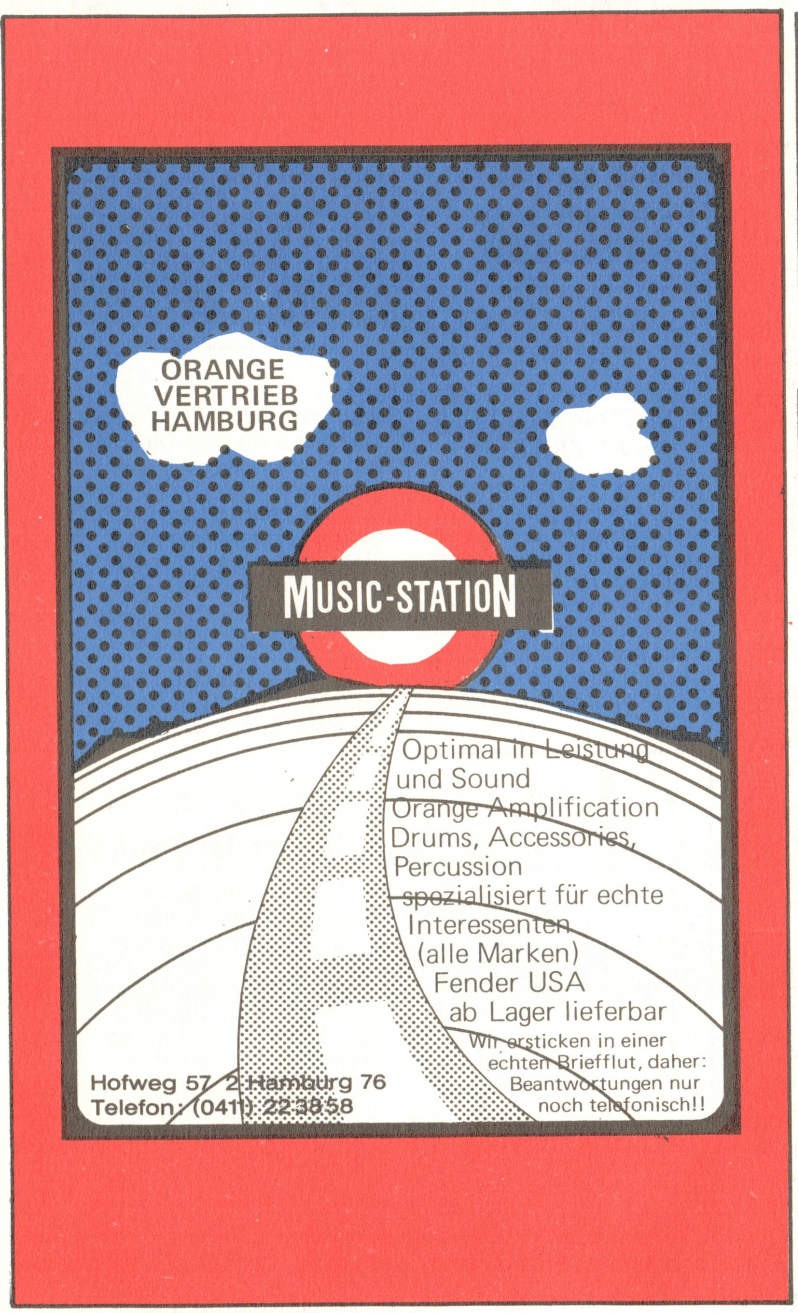
****

GIBSON SG Standard, Walnut, 1 Jahr gebr. optimal getunt - 1600 Romi Schickle 79 Ulm Bockgasse 19

****

Kleinanzeigen.

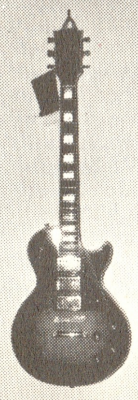
****
Verkaufe SELMER ALT SAXOFON gebr. DM 700 Fritz Reinecke 3140 Lüneburg Am Sande 24
****
WEM 100W PA SYSTEM m.Boxen, Bezügen + Kabel. 1/2 J.alt, kaum gebraucht VB 2000,- W.Browatzhi 41 Duisburg, Zum Lith 157 Tel.02131/774570
****
HIWATT TURM g/org. 100W; techn.+opt. absolut sauber (neue Lautsprecher) 2900,- H.Musiol 53 Bonn Wolfstr. 43 Tel. sa/so 02261/66068
****
WINSTON GA 200 m. Boxen: GB 100 + BA 100 + 2 selbstgeb. Boxen Gesamtleistung 360 W DM 2.900,- gesamt Erhard Ruff, 7171 Westheim, Rosenhag 7
****
BASSGITARRE Hoyer Telecaster weiß, 3/4 J. m. Tasche. Neue Kunststoffsaiten ca.DM 500 zu verkaufen. M.Niemz 3148 Dahlenburg LEH
****
ORANGE 120W VERSTÄRKER 3 Stck. 1 Woche alt wegen Bandauflösung DM 1100 p.Stck. 0611/654517 abends
****
TRANSIT KASTEN LANGHECK Bj 66 Tüv 74 40000 km gut erhalten 1950 DM 04262/2657
****
HIWATT 450W PA SYSTEM (4Kanal-Mixer,Slaves 4 100W Boxen) Viel Power VB DM 2800 04262 2657 ab 20.00 Epithaph
****
Brian B. 43 Essen 32 PF 99 verkauft: VOX BASSBOX 75 engl.W für 650,- neu 1.400! BURNS-Halbreson. für 1150 neu 1800! HÖFNER BASS 250,-, E GITARRE 250,-, Jap. E GITARRE 140,-./ Ca. 8 Jahre alter, aber ladenneuer DYN.ECHO KING 55/65 W 2 kanal je in L/H/T/ Vib unabh. regelbar, eingeb. Dyn.Echo-Hall gerät, wie o. regelb. neu 1700 jetzt 1250,- dazu pass.Box GSP für 550,- zusammen 1600,-
****



GIBSON stereo neuw. semi-acc. mit Koffer DM 2000,- 0231/529207
****
Notverkauf: JBL-PA Verstärker 260W Box 140W/STRÄSSER-MIKRO m. Zubehör -4Mon.alt Tel.02131/445876
****
2 manual.ORGEL Typ Wurlitzer (4100B) K. Hünlein Bad Vilbel, Frankfurter Str.183
****
GESANGSANLAGE:Verstärker Selmer 120W, 2 Boxen Marshall je 100W VB 2000,- Peter Barth 1 B-Charlottenburg Dankelmannstr. 45 Tel 0311/3071549

DIVERSES

****
TONY SHERIDAN u. Frau suchen dezent möbelierte abgeschl. Wohnung m. Zentralhzg. 2 Zi. Küche, B'd oder Dusche. Raum Hambg. Eppendorf/Winterhude Wichtig: Ruhige Lage Bäume o. Grünes im Sichtfeld. Bis 500DM Dringend: 0511/20920
****
Welche Gruppe sucht guten FOTOGRAFEN. Preis n. Vereinb. F.W.Spieker 464 Wattenscheid Hollenhagen 7 Tel.02327 / 70650
****
1 - 2 ROADIES f. Semi gruppe in Hannover ges. Gert Grabowski 3203 Sarstedt Im Mittelfeld 19
****
Ich will in d. Zeitschrift ÖSTERREICH - ISCHER MUSIKEXPRESS eine Spalte German Musicscene aufbauen. Schickt bitte Fotos, Bios, Discogr. + falls vorhanden LP's(werden besprochen). Uwe Neuhaus 497 Bad Oeynhausen/Bergkirchen An d. Wallücke 359 Probeexemplar für 40 Pfg. Porto
****



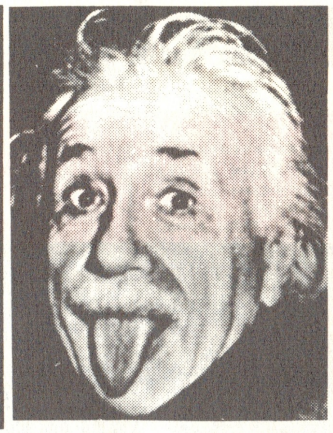
Gibson Les Paul Custom sunburst
Gibson Bj. 1958 Firebird 1 Pick Up
Epiphone Covonet Bj. 1962 1 Pick Up (Steve Mariott Model)
Gibson Les Paul junior Bj. 1959 1 P.Up (Leslie West Model)
Gibson Old Thunderbird Bass
Rickenbacker Gitarre 330
Gibson Flying V (ab März wieder)

Für Kenner

music-center
BECKER - INATOWITZ

2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

Der Roadie weiß mehr



Schon wieder mal wußte ein Roadie weniger. Im Fachblatt 7/72 verriet uns Klaus, Roadie der Church, wie man bei einem Gig viel Zeit spart ('Schneller mit den Boxen').

Ja, was macht denn nun der Klaus, wenn ihm ein Slave in den Arsch geht? Er steht auf, macht ne große Fresse und stellt fest, daß die eine PA-Seite doppelt so laut ist wie die andere. Daher rate ich Euch:

Stellt die Slaves direkt hinter die Boxenwand. Jetzt schließt Ihr mit kurzen Kabeln die Wand an die Slaves an. Für die andere Seite bündelt Ihr lange Kabel mit Tesa-Band oder zieht sie durch einen Gartenschlauch. Die einzelnen Klinkenstecker zeichnen. Wenn Ihr mit Slaves arbeitet, kennzeichnet jeweils die Input und Output-Klinkenstekker der Verbindungen von Slave zu Slave.

Stellt Boxen nie unter Heizsonnen oder neben schön heiße Öfen. Es könnte der Box schlecht bekommen.

Von: Fadenkreuz Roadmanagement, Carsten Brüse, 53 Bonn-Bad Godesberg, Kurfürstenstr. 60; Tel. 02229/600321

PREISWERTER SOUND

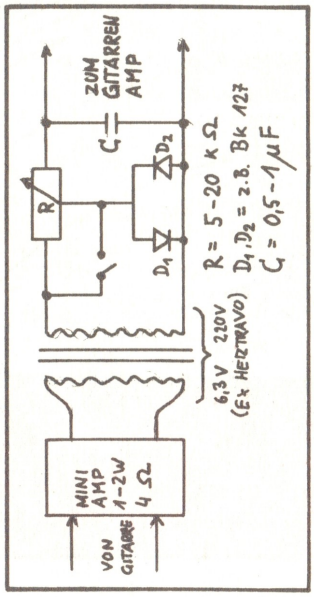
Im Musikhandel konnte ich von kurzem ganz heiße Sachen hören: E-Gitarren und Bässe auch für den, der seine Kohlen noch in einer Hand zählen kann. Ich meine die Höfner-Instrumente 171 H, 174 H und 189. Nun sagt nicht gleich, das ist n alter Latschen. Ihr müßt mal eins auf den Input Eures Amps hängen. Also: Probieren geht über studieren, und wo Euer nächster Musik-Shop ist, wißt Ihr ja.

Rolf-Dieter Meissner, 86 Bamberg, Postfach 6023

Wenn Ihr billige und gute Gitarrenkabel braucht, dann besorgt Euch einfach ein paar Meter Mikrofonkabel. Seht Euch das Kabel genau an, ist der Innenleiter zu dünn, dann nehmt lieber ein zweiadriges. Macht es nicht zu lang, so 5-6 m; bei längeren Leitungen wird der Sound ziemlich scheiße. Kosten für 5-6 m + Steher 7-8 DM.

SELBSTGEBAUTE VORVERZERRER

Steht ausser dem Guitar-Amp noch ein guter Kleinverstärker mit 1-2 W Leistung und ca 4 Ohm Ausgangsimpedanz zur Verfügung, so kann aus einem ausrangierten Heiztrafo billig ein Verzerrer gemacht werden, der außerdem noch diverse Klangmöglichkeiten liefert. Beispiel:

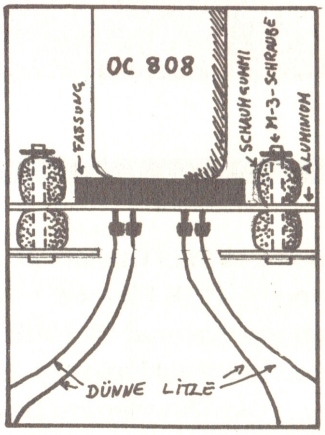


Wer einen guten Verzerrer will und nicht zu viel Geld hat, kann sich einfach einen Vorverstärker kaufen, wenn möglich aber mit Pegelregler; auf diese Weise könnt Ihr den Verzerrgrad beliebig einstellen. Kosten dieses Verzerrers, zusammengebaut und mit Gehäuse ca. 50 Mark. Kann man ein solchen Gerät bei Euch nicht kaufen oder ist es wesentlich teurer, so solltet Ihr Euch nicht scheuen, mit einem Elektronik-Laden oder -Versand Verbindung aufzunehmen. Dort kriegt man den Vorverstärker und unter anderem auch gute Oberwellenverzerrer, Gesangs- und Musikverstärker, Boxen und Lautsprecher. Aber VORSICHT: Nicht alles ist gut. Mancher Artikel ist recht großer Mist und teilweise sind's auch die reinsten Apothekerpreise, die man bezahlt.

Von ELEA, Hermann Baumgart, 709 Ellwangen, Virngrundstr. 2; Tel. 07961/7845

FEDERNDE RÖHRENFASSUNGEN

Bei Verstärkern, die infolge ihrer Betriebsweise stärkeren Erschütterungen ausgesetzt sind, empfiehlt sich die Verwendung federnder Röhrenfassungen: Man sägt sich aus ca. 1,5 mm starkem Aluminiumblech einen Ring aus und versieht ihn mit den entsprechenden Bohrungen. Dieser Ring nimmt die Fassung auf und dient lediglich zum Verbreiten ihres Flausches.



Jetzt muß man 4 Schaumgummischeiben festschrauben (Die M-3-Schrauben dürfen aber nicht innerhalb der Bohrung den Blechring berühren). Am besten, Ihr ersetzt die Volldrähte noch mit dünner Litze, da diese sonst die Federeinwirkung beeinträchtigen könnte.

Von Jeff Patrick.

PLASTIKSOUND

Bei vielen Gitarren und Bässen sitzen die Tonabnehmer auf einer Kunststoffunterlage, was oft einen unerwünschten Plastiksound zur Folge hat. Abhilfe: Alle Teile aus der Kunststoffplatte herausschrauben, das Ding auf ca. 1,5 mm dickes Sperrholz legen, abzeichnen und anfangen zu sägen, bohren, schmirgeln und lackieren. Wenn alles wieder zusammen gesetzt ist, klingt die Gitarre viel natürlicher.

Von Zadruga.

DRUMMER-TIP:

Um Eurem Roadie das Aufbauen des Schlagzeugs zu erleichtern, markiert die Stellen wo Becken-, Trommeständer, Hi-Hat, Bassdrum usw. hinkommen mit farbigem Tesa-Band auf dem Teppich (soweit einer vorhanden ist). So erspart Ihr Eurem Arbeiter viel Zeit beim Aufbauen, und alles steht haargenau am richtigen Platz.

Von Infocus.

SATTER KLANG

Um bei einem Fender-Amp einen duften Sound zu erreichen, Guitarre am Normalkanal anschließen. Jetzt ein Verbindungskabel vom zweiten Eingang des ersten Kanals in den ersten Eingang des zweiten Kanals (meistens mit Vibrato und Hall) führen. Schon ist die Parallelschaltung der beiden Kanäle fertig und der Sound um einiges voller und besser.

Tip zwo: Um unnötige Herzschläge, verursacht durch elektrische Schläge zu vermeiden, nie einen Fender-Amp und das dazugehörige Hallgerät gleichzeitig an Metallteilen der Verbindungskabeln der beiden Geräte anfassen. Mich hätte es schier verwischt.

Von Stups Panhaus, 7 Stuttgart 75, Kernenblickstr. 35

SIXTY NINE

PHILIPS

music factory

First LP: "CIRCLE OF THE CRAYFISH"

Gemeinsame Tour mit Golden Earring vom 30. 3. – 8. 4. 1973:

30.3.	Regensburg
31.3.	Königshofen
1.4.	Singen / Bodensee
2.4.	Lörrach
3.4.	Koblenz
8.4.	Tübingen

Platte Stereo — live: Super Vierkanal Breitwandsound!

M A N A G E M E N T

michael zosel · 655 bad kreuznach · postfach 538 · telefon 06 71/3 42 85

STRAMP

2000 Hamburg 53 · Bornheide 19

Telefon (0411) 80 10 28

STRAMP

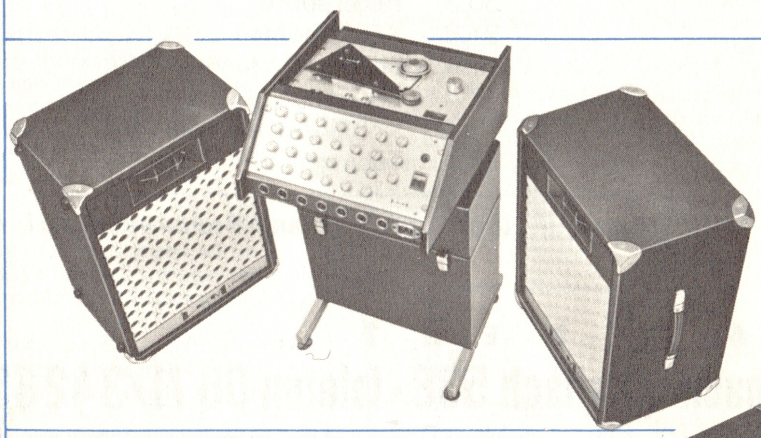
So, jetzt haben wir Euch genug von unserem unverwüstlichem 'poly-cover' vorgedibbert, nun laßt mal erzählen, was wir so auf der Frankfurter Frühjersmesse zeigen. Erstmal haben wir da einen neuen 120 W-Gitarrenverstärker, der recht winzig ist (Maße: 20 x 40 x 14) und trotzdem reichlich hergibt. Das Ding hat diverse Klangregelmäglichkeiten und zwei Eingänge, von denen einer frequenzmäßig für Gitarre und einer für Bass ausgelegt ist. Dann gibt's neue Bassboxen mit Reflexfächersystem in zwei verschiedenen Preislagen und Ausführungen. Wir stellen die Basshörner aus, die Jack Bruce benutzt und haben große Hochtonhörner nebst den dazugehörigen Frequenzweichen.

Unsere Mischpulte im Baukastensystem sind alle mit vier Ausgängen bestückt und können quadrofonisch voll benutzt werden. Ausserdem bauen wir noch heiße Profipulte, die — wie auch die Baukastenpulte — total ausbaufähig sind.

Wie gesagt, dies alles wartet in Frankfurt auf Euch, und ich glaube, das ist ein guter Grund für Euren Besuch. Unsere Adresse: Halle 5, Gang L, Stand 1126. Und Riebe und sein Fachblatt sind ja auch bei uns. Man sieht sich!

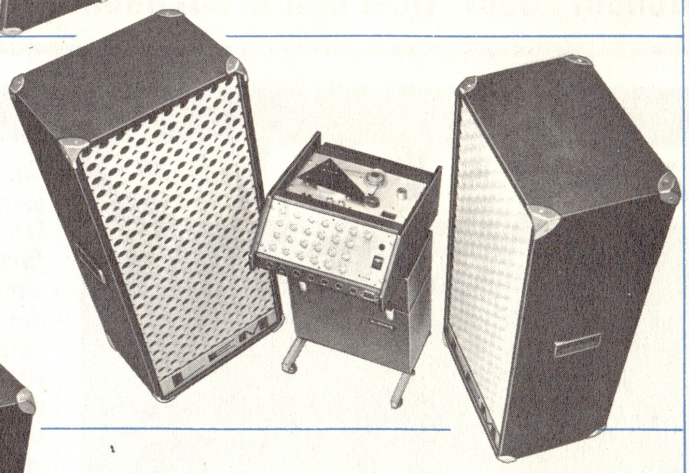
LEM

Gesangsanlage für jede Anforderung



100 Watt Gesangsanlage
Baby LEM mit 2 x LP 60
1000fach bewährt

150 Watt Gesangsanlage
Super Baby mit 2 x LPP 80
leistungsfähige Gesangsanlage
im Kleinformat
Rauminhalt 0,20 cbm



300 Watt Gesangsanlage
Professional
mit 2 x LP 60
und 2 x LPP 80
weiter ausbaufähig

Spezialprospekte durch:

general electro music

3001 Krähenwinkel über Hannover
Birkenweg 18 – 20 und 13
Telefon 0511/735055-56